

إضاءات ...

الإيجاز في الألفاظ

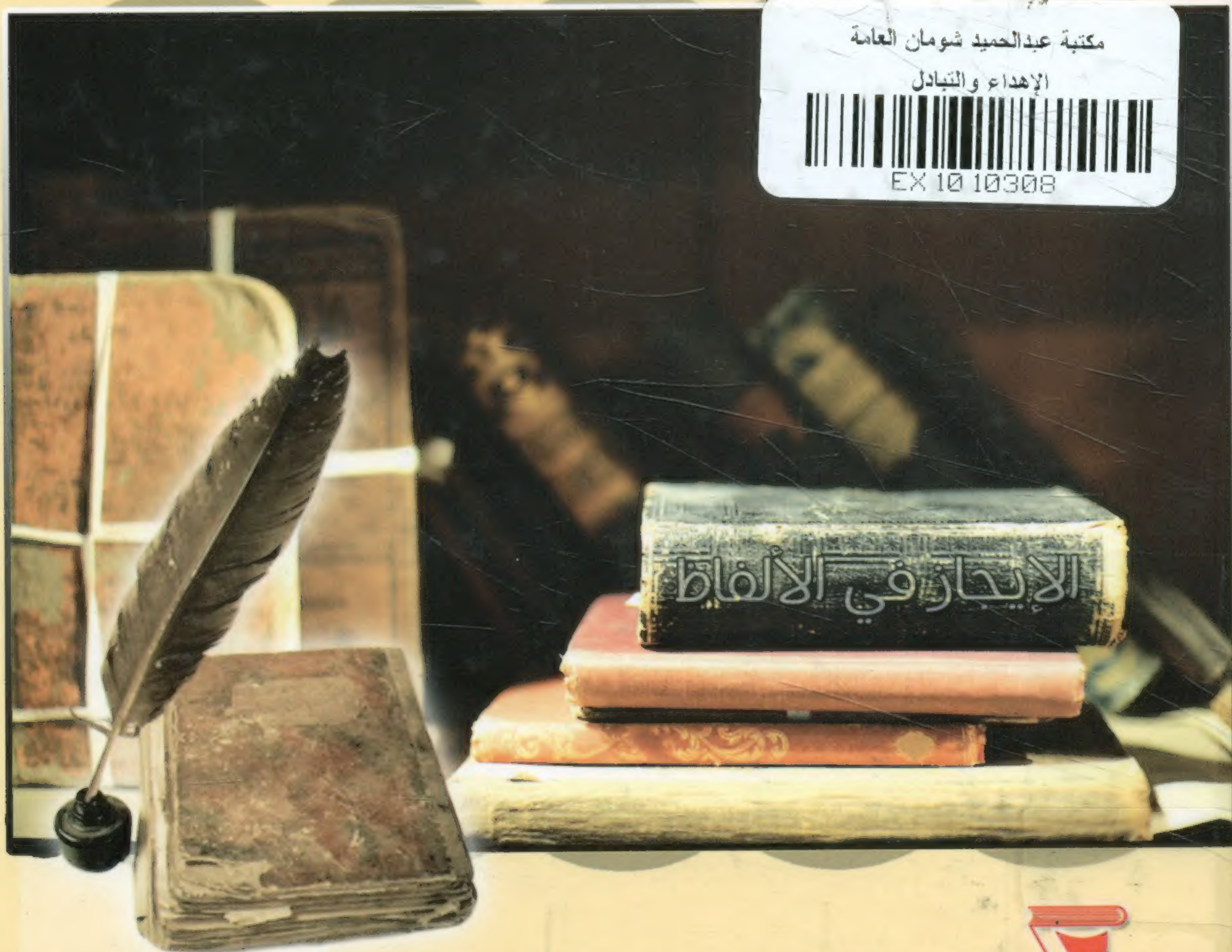
عيسى إبراهيم السعدي

مكتبة عبد الحميد شومان العامة

الإهداء والتبادل



EX 10 10308



دار النشر والنشر والتوزيع

الایجانر فی الالفاظ

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠٠٩ / ١١ / ٤٨٨٦)

٣٠٦

السعدي ، عيسى إبراهيم
إضاءات: الإيجاز في الألفاظ / عيسى إبراهيم السعدي...
عمان: دار الحسن للنشر، ٢٠٠٩
(١٦٠) ص.
ر.أ: ٢٠٠٩ / ١١ / ٤٨٨٦
الواصفات: / الثقافة الجماهيرية // الأدب العربي /

* أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية.
* يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

(ردمك) ISBN 978-9957-10-035-3

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

الكتب والدراسات التي تصدرها الدار
تعبر عن آراء واجتهادات أصحابها



دار الحسن للنشر والتوزيع

هاتف ٤٦٤٨٩٧٥ - فاكس ٤٦٤٨٩٧٥ - ص.ب ١٨٢٧٤٢ - عمان ١١١١٨ الأردن

e.mail: alhassanpub@hotmail.com

إضافات ...

الاجتهاد في الألفاظ

عيسى إبراهيم السعدي



دار النشر والتوزيع

ISBN 978-9957-10-035-3



أفلا تأملون
ما تشرعون

«ابدأ بنفسك أولاً»

«الخطأ مراد العجول»

«المرء حيث يضع نفسه»

لكل طالب علم وأدب وثقافة

ومعرفة وذوق وحس وأخلاق

لكل من أهوى، وأحب، وأقدر، وأنصح:

أهلي، أقاربي، أحبابي، أصحابي، معاصري

وإليها ...

«ومن لانت كلمته وجبت محبته»

ومن الله سبحانه وتعالى: التوفيق والنجاح والفلاح والخير، كل الخير

المؤلف

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أيها القراء الكرام:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أحييكم أجمل تحية وأضع بين أيديكم ونصب أعينكم، كتابي التاسع في سلسلة: «إضاءات». والذي جاء تحت عنوان:

الإيجاز في الألفاظ

واللفظ الموجز الجيد، إذا جاء بلا عَوَج ولا خطأ، ولا غرابة أو تعقيد أو تكلف، معدود المفردات، مؤدياً معنى عاماً أو خاصاً، سلس اللفظ، عذب الموسيقى، عماده النفع والخير والنموذج الذي يُحتذى، فقد أصاب الهدف.

- والأمثلة على ذلك عديدة، منها المفاضلة بين جرير والفرزدق والأخطل:

قال شبة: أما جرير فيغرف من بحر، وأما الفرزدق فينحت من صخر، وأما الأخطل فيجيد المدح والفخر.

وقال خالد بن صفوان:

أما أعظمهم فخراً، وأبعدهم ذكراً، وأحسنهم عذراً، وأشدّهم ميلاً، وأقلهم غزلاً، وأحلاهم عللاً، الطامي إذا زخر، والحامي إذا زار، والسامي إذا خطر، الذي إن هدر قال، وإن خطر صال، الفصيح اللسان، الطويل العنان، فالفرزدق.

وأما أحسنهم نعتاً، وأمدحهم بيتاً، وأقلهم فوتاً، الذي إن هجا وضع وإن مدح رفع،
فالأنحطل.

وأما أغزرهم بحراً، وأرقهم شعراً، وأهتكهم لعدوه سترأ، الأغر الأبلق، الذي إن
طلب لم يُسبق، وإن طُلب لم يُلحق، فجزير.

وكلهم ذكيّ الفؤاد، رفيع العمد، واري الزناد.

وقد جاء الكتاب: «الإيجاز في الألفاظ» في سبعة أبواب رئيسة:

الباب الأول:

تناولت فيه الحديث عن اللفظ والمعنى، والجاحظ، والإيجاز في الألفاظ، وأشراف
الكتاب، وصفة الكاتب.

الباب الثاني:

«فنون بلاغية»، محور الحديث في هذا الباب، ومن ضمنه، علوم البلاغة:

- المعاني.

- البيان.

- البديع.

الباب الثالث:

المثل، ومن الأمثال «أنجز حرّاً ما وعد»، وكان هذا الباب بيت القصيد، وقد أخذ
نصيب الأسد، في بيان المقصود به، ونماذج مختارة وعديدة له.

الباب الرابع:

وتحدثت في هذا الباب عن:

المقصود بالحكمة.

روائع الحكمة.

الحكمة في القرآن الكريم والحديث الشريف.

والحكمة في الشعر العربي البديع.

الباب الخامس:

واختص هذا الباب بتناول بعض الأقوال التي طبقت شهرتها الآفاق، مذ قيلت في زمانها ومكانها.

ومن أعلامها:

حاتم الطائي وابنته «سفانة».

قس بن ساعدة الإيادي.

وصية أعرابية لابنتها.

امرؤ القيس، والخنساء، وحسان بن ثابت، وجريـر.

علي بن أبي طالب، وعمر، وعثمان، رضوان الله عليهم.

الباب السادس:

وهو عبارة عن مقتطفات من بستان ألفاظ لغتنا العربية الجميلة، مثل:

من فرائد اللغة العربية، ومختارات من فقه اللغة للشعالبي، وشوارد الأوزان والألفاظ،

والموجز من الأمثال، كما أودعنا فائدة لطيفة عن (ما) الاسمـية والحرفية.

الباب السابع:

«التوقيعات» هذه الألفاظ الجميلة والموجزة، والتي حملت معاني سامية وأنموذجاً

يحتذى، على مرّ العصور، ومنها:

«داو جرحك لا يتسع».

كانت مدار حديثنا في كتابنا وفي بابـه السادس تحديداً.

الباب الثامن:

مسك الختام، كان هذا الباب، وقد اشتمل على عدة مواضيع، هامة وعظيمة النفع والفائدة، لمن هوى الألفاظ والأقوال البديعة. ومن سار على نهج:

«خير الكلام ما قل ودل».

وقليل القول يُغني عن كثيره - في معظم الأحيان - ومنها:

الأمثال في شعر المتنبي، وأنصاف أبيات، ومختارات من كتابي: «العقد الفريد» لابن عبد ربه، و«نقد الشعر» لقدامة بن جعفر.

أرجو الله أن ينفع به، ويكتب لي عديدة سبقته، ضمن سلسلة: إضاءات وغيرها، الناشئة وكل طالب علم نافع وأدب لاعم، وثقافة موروثة، ومعارف مطلوبة، وأخلاق مرغوبة، وألفاظ معدودة وموزونة نادرة وزاهرة ومتألقة، انتظمت في عقد، حلقاته الدرر والجواهر والآلي، والتي طغى بريقها ولمعانها وأصالتها كل بريق باقي.

والله الموفق والناصر والمعين.

المؤلف

الباب الأول

اللفظ والمعنى

- قضية اللفظ والمعنى.

- الجاحظ:

نشأته وحياته وعلمه.

صفاته الخلقية

خصائص أسلوبه.

وصفه للكتاب وفضائل الكتابة.

- الإيجاز في الألفاظ.

- أشرف الكتاب.

- صفة الكاتب.

- قولهم في الأقلام.

اللفظ والمعنى^(١)

قضية اللفظ والمعنى، قضية قديمة حديثة، تناولها بالبحث والحديث، عدد كبير من الأدباء والكتاب والنقاد والمثقفون وغيرهم.

اللفظ:

١- وقف فريق يدافع عن اللفظ مبيناً أنه الأساس والأهم في النص، ودعم رأيه باشتغال اللفظ على العديد من المحسنات البديعية وغيرها من المحاسن. من طباق وجناس وتورية وتشبيه وكناية، وما إلى ذلك.

ونحن نطرح وجهة نظر فريق اللفظ - إن صحّ هذا التعبير - لا بد أن ننوه لما يلي:

- اللفظ المطبوع:

وأعني به ذلك اللفظ الذي يأتي مطبوعاً وليس متكلفاً، مصطنعاً.

وقد امتلأت صفحات كتب لغتنا العربية الجميلة، بالعديد من الأمثلة البديعة، على هذا اللون البديع من لغتنا وأدبنا - شعره ونثره -

وعلى سبيل المثال، نطالع ما يلي:

ولا يلتام ما جرح اللسان	جراحات السنان لها التام
وساعد طرفه القدر	غزال زانه الحور
حكاه الشمس والقمر	يريك إذا بدا وجهاً

(١) تحدث ابن طباطبا في كتابه «عيار الشعر» عن الألفاظ والمعاني ووزعها على ثلاثة أقسام: ما حسن لفظه وجاد معناه، أو معناه دون لفظه، وما تأخر لفظه ومعناه.

قال تعالى: ﴿ قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ ﴾
[المائدة: ١٠٠].

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض
فلو أمعنا النظر والفكر في هذه اللوحة الفنية الشعرية الجميلة، ترى وتحس جمال
المحسنات البديعية، التي وردت فيها:

السَّنان - اللِّسان (جناس)، الحور - القَدْر (جناس).

الشمس - القمر (طباق)، الخبيث - الطيب (طباق).

وانظر جمال التشبيه في البيت الأخير:

وقد شبه الأولاد بالأكباد، وحذف أداة الشبه ووجه الشبه، فالتشبيه هنا مفرد، بليغ.

- والنوع الثاني ما ظهر فيه التكلف جلياً، بقصد أو بدون قصد. هذا التكلف المصطنع
يمججه القارئ والسامع على حد سواء.

ومثاله قول القائل:

«أيها القاضي بقم، قد عزلناك فقم».

ألا تتفق معنا، أن ضرورة الإتيان بهذا النوع من المحسنات البديعية، جعل قائله يعزل
القاضي، مع أن عزله وبقاءه ليس منوطاً به.

وإنك لتجد الكثير من الأمثلة على هذا النوع من الأدب المصطنع - إن سُمي أدباً -.

٢ - والفريق الثاني اعتبر أن المعنى، هو الأساس والأهم في قضية اللفظ والمعنى.

ودافع عن رأيه هذا، بأن اللفظ سهل المنال، في حين الإتيان بالمعنى الجيد والقوي
والمؤثر، ليس من السهولة بمكان، ولن يقدر عليه إلا كل متمرس ومتمكّن من اللغة والأدب
والبيان والثقافة وغيرها.

وأخذ على الفريق الأول، اشتغال بعض الألفاظ على تعقيد لفظي، ووجود الحوشي

والغريب من الألفاظ.

ورجّح آخرون، تناول اللفظ الجيّد والمعنى الجيّد قدر الإمكان.

وتحدث الجاحظ بشيء من التفصيل عن قضية اللفظ والمعنى، في ثانيا كتبه، مطالباً بالجودة في اللفظ والمعنى.

يقول الجاحظ:

«المعاني مطروحة في الطريق، يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن، وتخيّر اللفظ، وسهولة المخرج، وفي صحة الطبع، وجودة السبك، كأنها الشعر صناعة، وضرب من النسج، وجنس من التصوير».

وبالنسبة لقضية اللفظ والمعنى، وقف النقاد المحدثون عند هذا النص:

- فمنهم من رأى أن الجاحظ يفصل بين اللفظ والمعنى، ويعدّهما عنصرين مستقلّين عن بعضهما.

- ومنهم من رأى أن المعنى هنا ما هو إلا «المادة الأولية» التي يقصد بها الموضوع قبل أن يتم تناوله تناولاً أدبياً، كأن يتم قول قصيدة في منظر ما، والمنظر موجود قبل قول هذه القصيدة.

. وليس في العربية من كتب عن قيمة صداقة الكتاب، عشرات الصفحات، كما فعل الجاحظ، في مقدمة كتاب «الحيوان».

فمن هو الجاحظ؟

الجاحظ

هو الأديب أبو عثمان، عمرو بن بحر الملقب بالجاحظ - لجحوظ عينيه -.

ولد بالبصرة سنة ١٦٠ هـ وتوفي أبوه وهو طفل، وتعلّم في أحد كتاتيب البصرة، وقد شوهده وهو صغير يبيع الخبز والسمك بأحد أنهار البصرة، ولكن نفسه تطلعت إلى العلوم. تلقى الفصاحة شفاهاً من العرب في البادية، واتصل بعلماء الدين والأدب الذين كان عصره يزدهر بهم.

وكان الجاحظ ذا ثقافة واسعة، عالماً، متفلسفاً، أديباً، وقد كتب في الحيوان والنبات والأخلاق والاجتماع. فألف العديد من الكتب القيمة. وإذا قرأت له كتاب: «البخلاء» أو «البيان والتبيين» قلت عنه أديباً، وإذا قرأت له كتاب: الحيوان قلت عنه عالماً.

ومن صفاته الخلقية:

اشتهر الجاحظ بخفة روحه ولطف حديثه، وسرعة تخلصه من المأزق بالدعابة. ويعد الجاحظ رأس مدرسة في الكتابة، بما امتاز به من أسلوب ممتاز ومميز، انفرد بها، وحاكاه فيها عدد من الأدباء والكتاب.

وأهم خصائص أسلوبه:

١ - الموسيقى: يقول الجاحظ في مقدمة كتاب «الحيوان»:

«جنّبك الله الشبهة، وعصمك من الحيرة، وجعل بينك وبين المعرفة نسباً، وبين الصدق سبباً، وحبّب إليك الثبوت، وزيّن في عينيك الإنصاف، وأذاقك حلاوة التقوى، وأشعر قلبك عزّ الحق...».

فتلاحظ الإيقاعات الصوتية التي أقامها الجاحظ من خلال المساواة بين الجمل معتمداً
التقسيم والتشابه أو التماثل بين الألفاظ.

جنبك وعصمك وجنب وزين.

٢ - الواقعية: نقل الجاحظ صور الحياة التي عاشها بصدق، كما هي بلا تحريف ولا
تزييف، فقد صور الطبقات الاجتماعية، وما فيها من جد ولهو وطهر وعظمة ودناءة. كما
تحدث عن العامة والخاصة.

٣ - الاستطراد: ولعل ما دعاه لذلك، إزاحة الملل عن القارئ والسامع، فتراه ينتقل
من موضوع لآخر، فمثلاً يتحدث عن الشعر فالفلسفة فالحيوان وغير ذلك.

٤ - الاحتجاج والجدل: وربما عاد السبب في هذا الأسلوب من الجاحظ إلى ثقافته
الاعتزالية والفلسفية، مع اهتمامه الكبير بالحوار والجدل والاحتجاج للآراء المتعارضة. كما
ظهر ذلك في بعض رسائله مثل:

رسالة في «السودان والبيضان»، ورسالة في «ذم الكتاب»، ورسالة في «مدح الكتاب».

مثال من نشره

قال يعاتب صديقاً له:

«والله يا قليب لولا أن كبدي في هواك مقروحة، وروحي بك مجروحة، لساجلتك هذه
القطيعة، وماددتك حبل المصارمة، وأرجو الله أن يديل صبري من جفائك، فيردك إلى مودتي
وأنف القلي راغم؛ فقد طال العهد بالاجتماع، حتى كدنا نتناكر عند اللقاء».

صفاته وأخلاقه^(١)

«كان أبو عثمان، دميم الخلقة، جهّم الوجه، جاحظ العينين - ومن ذلك لقب لقبه -؟
حتى قيل: إن الخليفة المتوكل سمع بمنزلته من العلم والفهم فاستقدمه إليه «بسر من رأى»،

(١) تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات.

ليؤدب ولده، فلما رآه استبشع منظره، وصرفه بعشرة آلاف درهم. وكان في الجاحظ دُعابة ومجانبة واستخفاف بالعادات المرعية والآداب الوضعية، ولكنه كان لطيف الروح ذكي الفؤاد، فكه المحاضرة، صادق المواساة.

وصف الجاحظ للكتاب

«.. والكتاب وعاء ملء علماً، وظرف حُشي ظرفاً، وإناء شُحن مُزاحاً وجِداً، إن شئت كان أَيْنَ من سحبان وائل، وإن شئت كان أعيا من باقل، وإن شئت ضحكك من نوادره، وإن شئت عجبك من غرائب فرائده، وإن شئت ألهتك طرائفه، وإن شئت أشجبتك مواعظه. ومن لك بواعظ مله، وبزاجرٍ مغرٍ، وبناسكٍ فاتك، وبناطقٍ أخرس، وباردٍ حار. وفي البارد الحار يقول الحسن بن هانئ: [من المنسرح]

قل لزهير إذا انتحى وشدا	أقل أو أكثر فأنت مهذارٌ
سُخنت من شدة البرودة —	سقى صرت عندي كالك النار
لا يعجب السامعون من صفتي	كذلك الثلج بارد حار

والكتاب هو المجلس الذي لا يطريك، والصديق الذي لا يغريك، والرفيق الذي لا يملك، والمستميع الذي لا يستريئك^(١)، والجار الذي لا يستبئك، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يعاملك بالمكر، ولا يخدعك بالنفاق، ولا يحتال لك بالكذب. والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك، وشحذ طبعك، وبسط لسانك، وجوّد بنانك، وفخّم ألفاظك، وبجّج^(٢) نفسك، وعمّر صدرك، ومنحك تعظيم العوام وصدقة الملوك، وعرفت به في شهر، مالا تعرفه من أفواه الرجال في دهر..

والكتاب هو الذي يطيعك بالليل كطاعته بالنهار، ويطيعك في السفر كطاعته في

(١) الأبيات في «ديوان أبي نواس» (٥٤٥)، و«عيون الأخبار» (٢ / ٧)، و«العقد الفريد» (٦ / ٧٥).

(٢) استرات: استبطأه (اللسان: ريث). المستميع: طالب العفو.

(٣) بجّج: فَرّج. (اللسان: بجج).

الحضر ، ولا يعتلُّ بنوم، ولا يعتريه كلال الشَّهر.

وهو المعلم الذي إن افتقرت إليه لم يخفرك^(١)، وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة^(٢).

فضائل الكتابة

قال أبو عثمان الجاحظ:

«ما رأيت قوماً أنفذ طريقةً في الأدب من هؤلاء الكتاب، فإنهم التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً.

وقال بعض المهالبة لبنيه:

تزيوا بزِّي الكتاب فإنهم جمعوا أدب الملوك وتواضع السوق.

وعتب أبو جعفر المنصور على قوم من الكتاب فأمر بحبسهم، فرفعوا إليه رقعة ليس فيها إلا هذا البيت:

ونحن الكاتبون وقد أسأنا
فهنا للكـرام الكاتبينـا
فعفا عنهم وأمر بتخلية سبيلهم.

(١) الخفر: شدة الحياء. (اللسان: خفر).

(٢) الحيوان: الجزء الأول، الجاحظ.

الإيجاز في اللفظ

قال أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه:

«.. أشرف الكلام كله حسناً، وأرفعه قدراً، وأعظمه من القلوب موقعاً، وأقله على اللسان عملاً، ما دلّ بعضه على كله، وكفر قليله عن كثيره، شهد ظاهره على باطنه، وذلك أن تقل حروفه، وتكثر معانيه. ومنه قولهم: ربّ إشارة أبلغ من لفظ.

لأبرويز ثم لصحابي ثم للنبي ﷺ.

قال أبرويز لكاتبه: اجمع الكثير مما تريد من المعنى، في القليل مما تقول. يحضه على الإيجاز وينهاه عن الإكثار في كتبه.

ألا تراهم كيف طعنوا على الإسهاب والإكثار حتى كان بعض الصحابة يقول: أعوذ بالله من الإسهاب! قيل له: وما الإسهاب؟ قال: المسهب الذي يتخلل بلسانه تخلل الباقر^(١)، ويشول به شولان الروق^(٢).

وقال النبي ﷺ:

«أبغضكم إلى الثرثارون المتشدقون».

ويتبين قدامة بن جعفر صفات اللفظ الجيد، فيقول^(٣):

«أن يكون سمحاً سهل مخارج الحروف من مواضعها.

(١) الباقر: جماعة البقر.

(٢) الروق: القرن والرمح.

(٣) دراسات في النقد الأدبي: رشيد العبيدي.

وأن يكون عليه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة».

ثم يأتي بأمثلة كثيرة منها:

بكرت سمّية بكرة فتمتع	وغدت غدوّ مفارق لم يربع
وتزوّدت عيني غداة لقيتها	بلوى البينة نظرة لم تُقلع
وتصدفت حتى استبتك بواضح	صلت كمنتصب الغزال الأتلع
وبمقلتي حوراء، تحسب طرفها	وسنان حرة مستهل الأدمع
وإذا تنازعك الحديث رأيتها	حسناً تبسمها للزيد المكرع

العرب والإيجاز

ولم أجد أحداً من السلف يذم الإيجاز ويقدح فيه ويعيبه ويطعن عليه. وتحب العرب التخفيف والحذف، ولهربها من التثقال والتطويل كان قصر الممدود أحب إليها من مد المقصور، وتسكين المتحرك أخف عليها من تحريك الساكن، لأن الحركة عمل والسكون راحة.

وفي كلام العرب الاختصار والإطناب، والاختصار عندهم أحد في الجملة، وإن كان للإطناب موضع لا يصلح إلا له. وقد تومىء إلى الشيء، فتستغني عن التفسير بالإيحاء، كما قالوا: لمحة دالة^(١).

أول من وضع الكتابة

أول من وضع الخط العربي والسرياني وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة، كتبه في الطين ثم طبخه، فلما انقضى ما كان أصاب الأرض من الغرق وجد كل قوم كتابهم، فكتبوا به، فكان إسماعيل عليه الصلاة والسلام وجد كتاب العرب^(٢).

(١) العقد الفريد: ابن عبد ربه الأندلسي

(٢) المرجع السابق.

تفسير الأُمِّيِّ

فأما الأُمِّيُّ فمجازه على ثلاثة وجوه:

قولهم أُمِّيٌّ، منسوب إلى أمة رسول الله ﷺ، ويقال:

رجل أُمِّيٌّ، إذا كان من أم القرى.

قال الله تعالى: ﴿وَلَنُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا﴾ [الأنعام: ٩٢].

وأما قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الأعراف: ١٥٧] فإنما أراد به الذي لا يقرأ ولا يكتب. والأُمِّيَّة في النبي ﷺ فضيلة، لأنها أدل على صدق ما جاء به أنه من عند الله لا من عنده، وكيف يكون من عنده وهو لا يكتب ولا يقرأ ولا يقول الشعر ولا ينشده^(١).

شرف الكتاب وفضلهم

بعض ما أثر في فضلهم

فمن فضلهم قول الله تعالى على لسان نبيه ﷺ:

﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۖ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [العلق: ٤ - ٥].

وقوله تعالى: ﴿كَرَامًا كَثِيرًا﴾ [الانفطار: ١١].

وقوله: ﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ۖ كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾ [عبس: ١٥ - ١٦].

وللكتاب أحكام بيّنة، كأحكام القضاة، يُعرفون بها، ويُنسبون إليها، ويتقلّدون التدبير وسياسة الملك بها دون غيرهم، وبهم يقام أود الدين، وأمور العالمين^(٢).

(١) العقد الفريد: ابن عبد ربه الأندلسي.

(٢) المرجع السابق.

أشرف الكتاب

كُتِبَ له عشرة كتب

علي بن أبي طالب، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وخالد بن سعيد بن العاص، وأبان بن سعيد بن العاص، وأبو سعيد بن العاص، وعمرو بن العاص، وشرحبيل بن حسنة، وزيد بن ثابت، والعلاء بن الحضرمي، ومعاوية بن أبي سفيان^(١)، فلم يزل يكتب له حتى مات عليه الصلاة والسلام^(٢).

صفة الكاتب

لإبراهيم الشيباني في معنى هذا العنوان

قال إبراهيم بن محمد الشيباني:

من صفة الكاتب اعتدال القامة، وصغر الهامة، وخفة اللهازم^(٣)، وكثافة اللحية، وصدق الحس، ولطف المذهب، وحلاوة الشائل، وحسن الإشارة، وملاحة الزي، حتى قال بعض المهالبة لولده:

تزيوا بزّي الكتاب، فإن فيهم أدب الملوك وتواضع السوق.

(١) كذا في أكثر الفصول، وهم على هذا أحد عشر.

(٢) العقد الفريد: ابن عبد ربه.

(٣) اللهزمتان: مضغتان في أصل الخنك.

وقال إبراهيم بن محمد الكاتب: من كمال آل الكتابة أن يكون الكاتب:

نقيّ الملبس، نظيف المجلس، ظاهر المروءة، عطر الرائحة، دقيق الذهن، صادق الحس،
حسن البيان، رقيق حواشي اللسان، حلو الإشارة، مليح الاستعارة، لطيف المسالك، مستقر
التركيب، ولا يكون مع ذلك فضفاض الجثة، متفاوت الأجزاء، طويل اللحية، عظيم الهامة،
فإنهم زعموا أن هذه الصورة لا يليق بصاحبها الذكاء والفطنة.

وقال شاعر:

عليك بكاتب لبق رشيق	ذكي في شمائله حرارة
تناجيه بطرفك من بعيد	فيفهم رجوع لحظك بالإشارة»

(١) صبح الأعشى (١ / ٦٧): محمد بن إبراهيم الشيباني.

قولهم في الأقلام^(١)

لبعضهم في الأقلام ثم لأبي الحسن الهاشمي

قالوا:

القلم أحد اللسانين، وهو المخاطب للعيون بسرائر القلوب، على لغات مختلفة، من معان معقودة بحروف معلومة مؤلفة، متباينات الصور، مختلفات الجهات، لقاحها التفكير، ونتاجها التدبير، تحرس منفردات، وتنطق مزدوجات، بلا أصوات مسموعة، ولا ألسن محدودة، ولا حركات ظاهرة، خلا^(٢) قلم حرف باريه قطته ليتعلق المداد به، وأرهف جانبيه ليُرَدَّ ما انتشره عنه إليه، وشق رأسه ليحتبس المداد عليه، فهناك استحد القلم بشقه، ونثر في القرطاس بخطه، حروفاً أحكمها التفكير، وجرى على أسلته الكلام، الذي سواه العقل، وألحمه اللسان، ونهسته اللهوات، وقطعته الأسنان، ولفظته الشفاه، ووعته الأسباع، عن أنحاء شتى من صفات وأسماء.

وقال الشاعر أبو الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي:

وأسمر طاوي الكشح أخرس ناطق	له ذملان في بطون المهارق ^(٣)
إذا استعجلته الكفّ أمطر وبله	بلا صوت إرعاد ولا ضوء بارق
إذا ما حدا غرّ القوافي رأيتها	مُجَلِّية قمضي أمام السّوابق
كأنّ عليه من دُجى الليل حُلّة	إذا ما استهلّت مزنة بالصّواعق

(١) يريد أنها لا تنطق بأصوات وألسن وحركات وإنما نطقها بالقلم.

(٢) العقد الفريد: ابن عبد ربه.

(٣) الذملان: ضرب من السير، وقيل هو السير اللين.

كَأَنَّ السَّالِي وَالزَّبْرَجَدَ تُطَقِّه
وَنُورَ الْخُزَامِي فِي عَيُونِ الْحَدَائِقِ

وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِيهِ:

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشِبَابِهِ	يَصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّي وَالْمَفَاصِلِ
لِعَابِ الْأَفْعَايِ الْقَاتِلَاتِ لِعَابِهِ	وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلِ
فَصَحَّ إِذَا اسْتَنْطَقْتَهُ وَهُوَ رَاكِبٌ	وَأَعْجَمَ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلٌ
إِذَا امْتَطَى الْخُمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرَغْتَ	عَلَيْهِ شَعَابَ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ
أَطَاعَتِهِ أَطْرَافَ الْقَنَا وَتَفَوَّضْتَ	لِنَجْوَاهُ تَفْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلِ
إِذَا اسْتَغْزَرَ الذَّهْنَ الْجَلِيَّ وَأَقْبَلْتَ	أَعَالِيهِ فِي الْقَرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ
وَقَدْ رَفَدْتَهُ الْخَنْصِرَانِ وَسَدَدْتَ	ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثِ الْأَنَامِلِ
رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنَهُ وَهُوَ مَرْهَفٌ	ضَنْئٌ وَسَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلٌ

الباب الثاني

فنون بلاغية

علوم البلاغة:

- المعاني وأبوابه

- البيان وأمر كانه

- البديع وأقسامه:

- الإيجاز

- الإطناب

- المساواة

علوم البلاغة

تشتمل علوم العربية، على العديد من الدرر والجواهر، وقد امتلكت هذه اللغة بها،
ناصية الفصاحة والبيان.

وتعتبر الفنون البلاغية من أعظم علوم العربية، فيها يُهتدى إلى حسن اللفظ وجودة
المعنى.

قال أحد البلغاء:

لا يوصف الكلام بالبلاغة حتى يسابق لفظه معناه، ومعناه لفظه، فلا يكون لفظه إلى
سمعك أقرب من معناه إلى قلبك.

وقال أحمد بن سليمان:

أحسن الكلام ما لا تمجّه الأذان، ولا تتغيب فيه الأذهان.

وإنّ طالبَ البلاغة يحتاج لمعرفة النحو والصرف واللغة والعروض. وملكة اختيار
اللفظ الفصيح والمعنى البديع.

وعلوم البلاغة ثلاثة، وهي:

- المعاني

- البيان

- البديع

أولاً: علم المعاني

وهو عبارة عن مطابقة الكلام لمقتضى الحال، والمثل يقول: لكل مقام مقال.
ولا بد للكلمة أن تكون مألوفة، بعيدة عن الغرابة وتنافر الحروف والتعقيد وحوشي
الكلام. وخير الكلام ما لا يقى قبولاً لدى الأذان والأذهان.

وفي رأي المأمون:

«هو ما فهمته العامة ورضيته الخاصة».

ومن أبواب علم المعاني:

- الخبر والإنشاء.

- الذكر والحذف.

- الإيجاز والإطناب.

ثانياً: البيان

وهو مجال فسيح، يتبارى في ميدانه رواد الفصاحة والفكر والنهى وفرسان البلاغة، ومحاسن اللغة، في اللفظ والمعنى.

قال الله تعالى:

﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾ [الرحمن: ١ - ٤].

وقال عليه الصلاة والسلام: «إنَّ من البيان لسحراً».

وأركان البيان ثلاثة:

- التشبيه.

- المجاز.

- الكناية.

ومن أمثلة التشبيه، قول الشاعر:

الأَرْضُ ياقوتَةٌ والجوُّ لؤلؤةٌ والنبتُ فيروزٌ والماءُ بلُورٌ

ويطلق على هذا التشبيه، التشبيه البليغ (لأن أداة الشبه محذوفة، وكذلك وجه الشبه محذوف).

ثالثاً: البديع

بلغ الترف معظم جوانب الحياة في العصر العباسي، فابتكر الأدباء البديع، تزويقاً لشعرهم وتزييناً لشعرهم.

ومن البراعة بمكان أن البعض نافس غيره في الصناعة، حتى صاروا ينظمون ويكتبون بألفاظ كل حروفها معجمة، أو مهملة.

ومثال النوع الأول قول أحدهم:

وأورد الآمِل في وِرد السَّماح

أعدُّ لحَسَّادك حدَّ السَّلاح

ومثال النوع الآخر، قول أحدهم:

كهِلال السَّعد لاح

فَتَنِي بَجَبِين

ويقسم هذا العلم إلى:

ـ محسنات معنوية.

ـ محسنات لفظية.

المحسنات المعنوية:

وتشمل وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال، وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى

تحسين المعنى، ويُسمى:

«المحسنات المعنوية».

ومن المحسنات المعنوية.

ـ حسن الابتداء.

- التورية.

- الطباق.

- المقابلة.

- المبالغة.

- مراعاة النظر.

ومن أمثلة المبالغة، قول المتنبي:

كفى بجسمي تحولاً آتني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

المحسنات اللفظية:

وتشمل وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال، هذه الوجوه ترجع إلى تحسين اللفظ وتسمى:

«المحسنات اللفظية». ومنها:

- الجناس: التام والناقص والمصحف.

- الاقتباس.

- السجع.

ومثال الجناس التام:

أرخين من فوق النهود ذوائباً فتركن حبات القلوب ذوائباً

الجناس في قوله: ذوائب (من الشعر)، وذوائب (من الذويان).

والجناس: اتفاق اللفظان في النطق واختلافهما في المعنى.

والجناس التام: ما اتفق فيه اللفظان في:

نوع الحروف، والشكل، والعدد، والترتيب.

والجناس الناقص: هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من أمور الجناس التام الأربعة - سالفه الذكر.

ومثاله:

أشـكو وأشـكر فعـلـه فاعجب لشاكٍ منه شاكر

فالجناس الناقص في قوله:

أشكو وأشكر، وشاكٍ وشاكر.

لاختلاف نوع الحروف في أشكو وأشكر.

وعدهما في شاكٍ وشاكر.

وفي بيت الشعر:

والحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر

الجناس الناقص لاختلاف الشكل.

ومثال المصحف قول الشاعر:

من بحر جودك أغترف وبفضـل علمك أعتـرف

وقول الطائي:

بيض الصفائح لا سود الصفائح في متوهن جلاء الشك والريب

وقوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ﴾ [الأنعام: ٢٦].

والسجع: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأحسنه ما توافقت فقره، نحو:

وأي شيء أطيب من ابتسام الثغور، ودوام السرور، وبكاء الغمام، وسجع الحمام.

وما يهمنا ونحن في هذه العجالة - في الحديث عن فنون بلاغية - أن نحيط بشيء عن:

- الإيجاز.

- الإطناب.

- المساواة.

الإيجاز والإطناب

لتوضيح فكرة ما طريقتان:

طريق تلجأ فيه للإيجاز، وآخر للإسهاب.

ولكل من النوعين مكان يليق به وموضع يحسن فيه.

سئل أبو عمرو بن العلاء:

هل كانت العرب تطيل؟ قال: نعم، ليُسمع منها.

وسئل: هل كانت توجز؟ قال: نعم، ليحفظ عنها.

ومدار الأمر على الإفهام والتفهم، وخير الكلام ما شاكل الزمان.

الإيجاز

هو تأدية المعنى بألفاظ قليلة، فربّ قليل يغني عن الكثير.

وليس هذا بالأمر اليسير، فلا يرتقي إليه إلا ذوو الفصاحة والبيان والنهي.

قال أحد النقاد:

«أحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره، ومعناه في ظاهر لفظه».

ومن فوائد الإيجاز حسن التخيّر ودقة التفكير، وتقريب الفهم وتسهيل الحفظ.
وتجد الجيّد منه في آي الذكر الحكيم وحديث الرسول الكريم، وخطب البلغاء وأقوال
الحكماء، وفي أمثالهم السائرة.

قال الله تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ [الأعراف: ١٩٩].

وقال: ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ [البقرة: ١٧٩].

ومن أقوال البلغاء:

«المرء بأصغريه؛ قلبه ولسانه».

«أنجز حرّاً ما وعد».

«سلامة الإنسان في حفظ اللسان».

الإطناب

الإطناب - لغة - مصدر الفعل الماضي أطنب، ومعناه أطل.

يقال: أطنب في الكلام أو الوصف، بالغ وأكثر فيه.

وأما اصطلاحاً فهو زيادة لفظ أو أكثر على المعنى لفائدة.

وهو عكس الإيجاز.

وإذا لم تحقق الزيادة فائدة للمعنى، فهي تطويل، لا فائدة منه.

ومن فوائد الإطناب تثبيت المعاني في الذهن، وإكسابها رونقاً وجمالاً. كالوردة لا يبدو
للناظرين حُسْنُها إلا بعد أن يتفتق كمّها.

قال تعالى على جهة التفصيل:

﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [الإسراء: ٨١].

وقال شاعر:

دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فشأنك انخفاضٌ وارتفاع
كذاك الشمس تبعد أن تُسامي ويدنو الضوء منها والشعاع

والجاحظ، كثيراً ما لجأ إلى الإسهاب، في رسائله المشهورة وفي فواتح كتبه:

وتجد مثل ذلك، في مستهل كتابه «البيان والتبيين»:

«اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل. ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن كما نعوذ بك من العُجب بما نحسن. وقديماً تعوذوا بالله من شرهما وطلبوا السلامة منهما».

المساواة

أن تكون المعاني بقدر الألفاظ، والألفاظ بقدر المعاني. لا يزيد بعضها على بعض. بمعنى أن تكون الألفاظ قوالب المعاني، وأن تكون المعاني واضحة مفهومة بالألفاظ المساوية لها. ليس فيها خلل بنقص، ولا إطالة وحشو. ومنه:

قال الله تعالى: ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۖ ﴾ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۖ ﴾ [الزلزلة: ٧ - ٨].

وقال طرفة بن العبد شاعر المعلقات:

سُتُبدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً ويأتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

وتجد في الآيتين الكريمتين السابقتين، وبيت الشعر، أن كل جملة أفادت معنى معيناً،

ليس فيها جملتان تتحدثان عن معنى واحد.

بحيث تستطيع أن تحذف إحداهما، ويظل المعنى واضحاً، مفهوماً.
فالألفاظ هنا، مساوية للمعاني، لا تزيد عليها، ولا تقل عنها.
وهذه المساواة.

الباب الثالث

المثل

- المقصود بالمثل .

- المثل في القرآن الكريم والحديث الشريف .

- في أمثال العرب .

- الأمثال في الشعر المنظوم .

- الأمثال الأجنبية .

- قصة مثل .

المثل

المثل قول موجز في لفظه، يحكي فكرة ما، وتكمن بلاغته في كونه مقتضباً، سهل العبارة، لطيف المرمى.

قال أبو حيان:

«بلاغة المثل أن يكون اللفظ مقتضباً والصورة محفوظة والمرمى لطيفاً والإشارة مغنية والعبارة سائرة».

وتجد الأمثال عند العرب، كما تجدها لدى غيرهم من الشعوب على اختلافها، وكما تجد المثل العربي، فإنك تجد المثل الفرنسي والإسباني والإيطالي والبريطاني..

ومما زاد في علو منزلة المثل وطلبه والبحث عنه ودراسته، وتأليف المصنفات فيه، ورود طائفة منه في القرآن الكريم، وستحدث عن ذلك ونسوق الأمثلة فيما بعد.

وتناولت الأمثلة وشرحها وأصولها عدة كتب منها على سبيل المثال:

«مجمع الأمثال» للميداني، ولعله أشهرها^(١).

«الدرة الفاخرة» للأصبهاني.

و«أمثال الضبي» وقد نال شهرة واسعة.

وقد ورد المثل في الشعر كثيراً، ويتضمن البيت الشعري - في الغالب - مثلاً واحداً أو

أكثر:

(١) فقد جمع كتابه: «مجمع الأمثال» من نحو خمسين كتاباً، وكان يستدعي فيه المأثور من القديم، والمشهور والحديث ورتبه على حروف المعجم. «تاريخ الأدب العربي» أحمد حسن الزيات.

قال أبو الطيب المتنبي:

أعزُّ مكانٍ في الدُّنْيِ سرجُ سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الزَّمانِ كتاب

ففيه مثلاً:

١ - أعز مكان سرج سابح.

٢ - خير جليس في الزمان كتاب.

وكما جاء المثل في القرآن الكريم، جاء في الحديث الشريف، وفي شعر الشعراء وكلام الحكماء والعقلاء والبلغاء.

المثل في القرآن الكريم

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

﴿ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ [النحل: ٦٠].

﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ [البقرة: ١٧].

﴿ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ [إبراهيم: ٢٥].

﴿ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِن كُلِّ مَثَلٍ ﴾ [الروم: ٥٨].

﴿ وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ [الكهف: ٤٥].

ومن الأمثال من الحديث الشريف

«إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى». متفق عليه.

«استعينوا على الحوائج بالكتمان» البيهقي: «شعب الإيمان».

«أحب الأعمال إلى الله أدومها وإن قل» البخاري.

«من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» أخرجه الترمذي في «السنن».

«إذا لم تستح فاصنع ما شئت» البخاري.

«أنزلوا الناس منازلهم». «السنن» أبو داود.
«اليد العليا خير من اليد السفلى». رواه مسلم.
«إذا دعيتم فأجيبوا» البخاري.
«الغنى غنى النفس» مسلم.
«عليكم بالشفاء بين العسل والقرآن» ابن ماجه.
«الحياء شعبة من الإيمان». متفق عليه.
«الظلم ظلمات يوم القيامة». البخاري ومسلم.
«دع ما يريبك إلى ما لا يريبك» أحمد «المسند».
«اعقلها وتوكل» الترمذي.
«الأعمال بخواتمها» المتقي الهندي «كتر العمال».
«كثرة الضحك تميم القلب» الترمذي.
«كل معروف صدقة» البخاري.
«ما تواضع أحد لله إلا رفعه» مسلم.
«ارحموا تُرحموا» أحمد.
«قل الحق وإن كان مرأ» الترمذي.

في أمثال العرب^(١)

باب الهمزة

آخ الأكفاء وداهن الأعداء.

آفة العلم النسيان.

أحرس - في الحراسة - من كلب.

آمن من حمام مكة.

أبصر من زرقاء اليمامة.

أتق شرّ من أحسنت إليه.

أجهل من فراشة.

أخف حلماً من عصفور.

إذا حككت قرحة أدميتها.

أزهى من طاووس.

باب الباء

بحمد الله لا بحمدك.

برق لو كان له مطر.

بعت جاري ولم أبع داري.

(١) «مجمع الأمثال»: الميداني. تحقيق محمد أبو الفضل.

بعض البقاع أيمن من بعض.

بلغ السيل الزبي.

بينهم داء الضرائر.

بكل عشب أثار رعي.

بعض الشر أهون من بعض.

بأبي وجوه اليتامى.

بلغ السكين العظم.

باب التاء

تباعدت العمة من الخالة.

تجوع الحرة ولا تأكل بثديها.

تحسبه جاداً وهو مازح.

ترى الفتيان كالنحل، وما يدريك ما الدخل.

تسمع بالمعيدي خير من أن تراه.

تشكو إلى غير مصمت.

تخبر عن مجهوله مرآته.

ترك الطبي ظله.

ترى من لا حريم له يهون.

تشتهي وتشتكي.

باب الشاء

ثار ثأثره.

ثار حابلهم على نابلهم.

ثاقب الزند.

ثبت الغدر.

ثكلتك أمك أي جرد ترقع.

ثمرة الجبن لا ربح ولا خسر.

ثمرة العجب المقت.

ثنى على الأمر رجلاً.

ثبت لبده.

ثور كلاب في الرهان أقعد.

باب الجيم

جاء ترعد فرائصه.

جاء يجر رجليه.

جاءوا على بكرة أبيهم.

جاورينا وأخبرينا.

جزاء سنمار.

جزيته كيل الصاع بالصاع.

جعجعة ولا أرى طحناً.

جعلته نصب عيني.

جعل كلامي دبر أذنيه.

جوع كلبك يتبعك.

باب الخاء

حافظ على الصديق ولو في الحريق.

حال الأجل دون الأمل.

حبك للشيء يعمي ويصم.

حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق.

حسن الظن ورطة.

حبسك الفقر في دار ضر.

حتى يرجع الدر في الضرع.

حتام تكرع ولا تنفع.

حدث عن معن ولا خرج.

حساً ولا أنيس.

باب الخاء

خذ الأمر بقوابله.

خذ من جذع ما أعطاك.

خذ من الرضفة ما عليها.

خذ من فلان العفو.

خذي ولا تناثري.

خلع الدرع بيد الزوج.

خلا لك الجو فيضي واصفري.

خير مالك ما نفعلك.

خير الخلال حفظ اللسان.

خير سلاح المرء ما وقاه.

باب الدال

دع امرأ وما اختار.

دع الشر يعبر.

دع الكذب حيث ترى أنه ينفعك فإنه يضرك. وعليك بالصدق حيث ترى أنه يضرك فإنه ينفعك.

ديكة بلقط الحب.

دمت لنفسك قبل النوم مضطجعاً.

دمعة من عوراء غثيمة باردة.

دل عليه أربه.

دعني رأساً برأس.

دع القطا ينم.

دع العوراء تتخطاك.

باب الذال

ذاك أحد الأحمدين.

ذكرتني الطعن وكنت ناسياً.

ذهب أمس بما فيه.

ذهب دمه درج الرياح.

ذهب ما له شعاع.

ذهب منه الأطييان (النكاح والطعام).

ذهبت في وادي تيه بعد تيه.

ذهبوا تحت كل كوكب.

ذكر ولا حساس (للذي يعد ولا يحسن إنجازه).

ذليل عاد بقرملة (شجيرة ضعيفة لا ورق لها).

باب الرء

رآه الصادر والوارد.

رب أخ لك لم تلده أمك.

رب أمنية جلبت منية.

رب بعيد لا يفقد بره وقريب لا يؤمن شره.

رب رأس حصيد لسان.

رب زارع لنفسه حاصد سواه.

رب ساع لقاعد.

رب طرف أفصح من لسان.

رب عين أنم من لسان.

رب ملوم لا ذنب له.

باب الزاي

زر غباً تزدد حباً.

زعمت أن العير لا يقاتل.

زقة زق الحمام فرخها.

زلت به نعله.

زلة الرأي تنسي زلة القدم.

زين في عين والد ولد.

زلة العالم يضرب بها الطبل، وزلة الجاهل يخفيها الجهل.

زلنا وزال الدهر في براد.

زندان في وعاء.

زند متين.

باب السين

سائل الله لا يخيب.

سبح ليسرق.

سبك من بلغك السبا.

سبق السيف العذل.

سبق مطره سيله.

سمن كلبك يأكلك.

سوف ترى وينجلي الغبار.

سيل به ولا يدري.

سحابة صيف عما قليل تنقشع.

سرك من ذمك.

باب الشين

شبعان في يده كسرة.
شر إخوانك من لا تعاقب.
شر أيام الديك يوم تُغسل رجلاه.
شرق بالريق.
شفيت نفسي وجدعت أنفي.
شق فلان عصا المسلمين.
شم خمارها الكلب.
شاور في أمرك الذين يخشون الله.
شدة الحذر متهمة.
شر دواء الإبل التذبيح.

باب الصاد

صاحت عصافير بطنه.
صارت الفتيان حمياً.
صدرك أوسع لسرك.
صررنا حب ليلي فانتثر.
صري واحلبي.
صفرت يداه من كل خير.
صار الأمر عليه لزام.
صار جليس بيته.

صبراً وإن كان قترأ.

صبراً على مجامر الكرام.

باب الضاد

ضباقت عليه الأرض برحبها.

ضرب أخماساً لأسداس.

ضربه ضرب غرائب الإبل.

ضعيف العصا.

ضل بن ضل.

ضائف الليث قتيل المحل.

ضباب أرض حرشها الأراقم.

ضج فزده وقرا.

ضرب وجه الأمر وعينه.

ضربة بيضاء في ظرف سوء.

باب الطاء

طارت به العنقاء.

طارت عصافير رأسه.

طاعة النساء ندامة.

طال طوله.

طعن اللسان كوخز السنان.

طمس الله تعالى كوكبه.

طول التناثي مسلاة للتصافي.

طار طائر فلان.

طرف الفتى يغني عن لسانه.

طريق يحن فيه العود.

باب الظاء

ظاهر العتاب خير من باطن الحقد.

ظن الرجل قطعة من عقله.

ظن العاقل خير من يقين الجاهل.

ظنوا بي الظنانات.

ظلت على فراشها تكري (تنام).

ظماً قامح خير من ري فاضح^(١).

الظلم مرتعه وخيم^(٢).

الظلم ظلمات يوم القيامة^(٣).

الظباء على البقر^(٤).

الظفر بالضعيف هزيمة.

(١) القامح من الإبل: ما اشتد عطشه. ويقال: القامح الذي يرد الحوض ولا يشرب. وهذا المثل (ظماً

قامح...) يضرب في القناعة وكتمان الفاقة.

(٢) أي عاقبته وخيمة. قاله حنين بن خشرم السعدي.

(٣) هذا يروى عن النبي ﷺ.

(٤) يضرب عند انقطاع ما بين الرجلين من القرابة والصدقة.

باب العين

عاد الأمر إلى نصابه.

عشرة القدم أسلم من عشرة اللسان.

عدو الرجل حمقه وصديقه عقله.

عذرتني كل ذات أب.

عرف النخل أهله.

عرض للكريم ولا تباحث.

عصا الجبان أطول.

عصبه عصب السلامة.

على أهلها تجني براقش.

باب الغين

غاية الزهد قصر الأمل وحسن العمل.

غاب شهرين ثم جاء بكليين.

غيض من فيض.

غيبه غيابه.

غنى حتى غرف البحر بدلوين.

غل يدي مطلقها واسترق رقبة معتقها.

غثك خير من سمين غيرك.

غنيمة بالظفر ليس تقطع.

غمام أرض جاد آخرين.

غمرات ثم ينجلين.

باب الفاء

فارقة فراقاً كصدع الزجاجاة.

فاها لفيك.

فعلت ذاك عمد عين.

في الله عوض عن كل فائت.

في بيته يؤتى الحكم.

في الجريرة تشترك العشيرة.

في الخير له قدم.

في رأسه خطة.

في الصيف ضيعت اللبن.

في النصح لسع العقارب.

باب القاف

قبل البكاء كان وجهك عابساً.

قبل الرماء ثُملاً الكنائن.

قبلك ما جاء الخبر.

قد أخطأ نواه.

قد أسمعت لو ناديت حياً.

قد تؤذيني النار فكيف أضلي بها.

قد حمي الوطيس.

قد شمّرت عن ساقها فشمّري.

قطعت جهيزة قول كل خطيب.

قول الحق لم يدغ لي صديقاً.

باب الكاف

كاد النعام يطير.

كأن على رؤوسهم الطير.

كثرة العتاب تورث البغضاء.

كالجراد لا يبقى ولا يذر.

كل إناء يرشح بما فيه.

كل فتاة بأبيها معجبة.

كل كلب ببابه نباح.

كمجير أم عامر.

كالمستغيث من الرمضاء بالنار.

كيف أعاودك وها أثر فأسك.

باب اللام

لكل مقام مقال.

لأمر ما يسود من يسود.

لئن التقى روعي وروعك لتندمن.

لأن يشبع واحد خير من أن يجوع اثنان.

لا أصل له ولا فصل.
لا تأمن الأحق وييده سيف.
لا تجن من الشوك العنب.
لا تزال تقرصني منك قارصة.
لا تعلم اليتيم البكاء.
لا تقض البحر إلا سابحاً.

باب الميم

ما أحلى في هذا الأمر ولا أمر.
ما أرخص الجمل لولا الهرة.
ما أشبه الليلة بالبارحة.
ما حك ظهري مثل يدي.
ما في الدار صافر.
ما لي في هذا الأمر يد ولا إصبع.
ما يوم حليلة بسر.
معاتبة الإخوان خير من فقدهم.
من مأمنه يؤتى الحذر.
من الحبة تنشأ الشجرة.

باب النون

ناجزاً بناجز.
نار الحرب أسعر.

ناصح أخاك الخير.
نام بعين الآمن المشيع.
نام عصام ساعة الرحيل.
نزت به البطنة.
نشب في جبل غي.
نظر المريض إلى وجوه العود.
نعم كلب في بؤس أهله.
نعوذ بالله من القل بعد الكثر.

باب الهاء

هذه يدي لك.
هذه بتلك والبادي أظلم.
هل يخفى على الناس القمر.
هو ينسى ما يقول.
هبلته أمه.
هذا أوان شدكم فشدوا.
هذه خير الشاتين جزّة.
هذه بتلك فهل جزيتك.
هل تنتج الناقة إلا لمن لقحت له.
هل ينهض البازي بغير جناح.

باب الواو

وافق شن طبقه.

وبعد بلاء المرء فاذمم أو اُحمد^(١).

وعند جهينة الخبر اليقين.

وهل يخفى القمر^(٢).

باب الياء

يا إبلي عودي إلى مبركك.

يا طيب طبّ نفسك.

يأتيك بالأخبار من لم تزود.

يخبط خبط عشواء.

يصبح ظمآن وفي البحر فمه.

يعيش المرء بأصغريه.

يمشي رويداً ويكون أولاً.

يوم لنا ويوم علينا.

يحث وهو الآخر.

يأتيك كل غد بها فيه.

(١) أي لا تحكم إلا بعد الاختبار.

(٢) يضرب للأمر المشهور.

الأمثال في الشعر المنظوم

وكما يأتي المثل في نثر الكلام يأتي أيضاً في شعره، ومن ذلك:

وكلّ نعيم لا محالة زائل	ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل
ضللت وإن تقصد إلى الباب تهتد	إذا ما أتيت الأمر من غير بابه
والحزمُ سوء الظن بالناس	أسأت إذ أحسنت ظني بكم
يميل مع النعماء حيث تيل	أقلب طرفي لا أرى غير صاحب
نرى فرجاً يشفي السقام قريباً	بنا فوق ما نشكو فصبراً لعلنا
وأنت ستنتها للناس قبلي	تلوم على القطيعة من أتاها
آه لمن أغفله الدهر	جنّ له الدهر فنال الغنى
لولا الدراهم ما حيّاك إنسان	حيّاك من لم تكن ترجو تحيته
ومثواك في قلبي فأين تغيب	خيالك في عيني وذكرك في فمي
صرت في غيره بكيّت عليه	ربّ يوم بكيّت منه فلمّا
وتعلم أنني نعم الصديق	ستذكرني إذا جربت غيري
ولكنّهم في النائبات قليل	فما أكثر الأصحاب حين تعدّهم

فإن كانت الأجسام منا تباعدت
قد يجمع المال غير آكله
لعمري ما ضاقت بلادٌ بأهلها
هم يحسدوني على موتي فوا حزني
ولم أر كالمعروف، أما مذاقه
وإذا أتتك مذمتي من ناقص
ولرب نازلة يضيق بها الفتى
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
يفارقني من لا أطيق فراقه
يريك البشاشة عند اللقاء
ما كل ما يتمنى المرء يدركه

فإن المدى بين القلوب قريب
ويأكل المال غير من جمعه
ولكن أخلاق الرجال تضيق
حتى على الموت لا أخلو من الحسد
فحلوا وأما وجهه فجميل
فهى الشهادة لي بأي كامل
ذرعاً وعند الله منها المخرج
عار عليك إذا فعلت عظيم
ويصحبني في الناس من لا أريده
ويريك في السرّ بري القلم
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

الأمثال الأجنبية

وكما نوهنا سابقاً، توجد أمثال غير عربية، ومنها على سبيل المثال:

الأمثال زينة الكلام.	مثل إنكليزي
الأمثال حكم الأجيال.	مثل إنكليزي
أمثال الأمة كتاب ضخّم فيه تقرأ أخلاقها بسهولة.	مثل سويسري
الشهرة حياة الرجل الثانية.	مثل صيني
مجد الحكماء يعترف به التاريخ متأخراً.	قول إسباني
من ودك لأمر أبغضك عند انقضائه.	مثل هندي
الثناء كالملفوف، طيب الطعم ولكنه ينفخ.	مثل بولوني
الإطراء يطري الأجواء.	مثل نيوزيلندي
لا يؤسس البيت على الأرض، بل على المرأة.	مثل ألماني
لا تعرف المرأة قيمة سعادتها مع زوجها إلا عندما تفارقه.	مثل تايلندي
المرأة كالظل إذا تبعها هربت منك وإذا هربت منها تتبعك.	مثل فرنسي
من أطاع الواشي ضيّع الصديق.	مثل فرنسي
ليس للملوك صديق.	مثل تركي

مثل إنكليزي	يعرف المرء بأقرانه.
مثل أمريكي	العالم آلة تصوير. ابتسم من فضلك.
مثل صيني	إذا كنت لا تستطيع الابتسام فلا تفتح دكاناً.
مثل صيني	يلتصق أريج الزهرة باليد التي تقدمها.
مثل إسباني	لا رأي لمن لا إرادة له.
مثل نيجيري	من فقد أمه فقد أبويه.
مثل إنكليزي	الأم لا تقول هل تريد، بل تعطي.
مثل فنلندي	لا بد أن يشرق الضوء في آخر النفق.
مثل تركي	من يسقط في النهر يتمسك بالأفعى.
مثل روسي	أن تكون إنساناً أمر سهل أما أن تكون رجلاً فهذا صعب.
مثل إسباني	بناء البغض مشيد بحجارة الإهانات.
مثل أمريكي	خير لك أن تصل متأخراً من أن لا تصل أبداً.
مثل كوري	لا تشترب بأذنك بل بعينيك.
مثل مجري	إذا قصرت يدك بالمكافأة فليطل لسانك بالشكر.

قصة مثل^(١)

وكثيراً ما تجد لمثل ما قصة، توضح سبب قوله، فما قصة المثل:

« كمجير أم عامر »

كان من حديثه أن قوماً خرجوا إلى الصَّيد في يوم حار، فإنهم لكذلك إذ عرضتْ لهم أمُّ عامر، وهي الضَّبُع، فطردوها، وأتبعتهم حتى أَلجئوها إلى خِباء أعرابي، فاقتحمته، فخرج إليهم الأعرابي، وقال:

ما شأنكم؟ قالوا: صيدنا وطريدتنا، فقال:

كلا والذي نفسي بيده، لا تصلون إليها ما ثبتَ قائمٌ سيفي بيدي، قال: فرجعوا وتركوه، وقام إلى لِقحة فحلبها وماء فقرب منها، فأقبلت تلغ مرة في هذا ومرة في هذا حتى عاشت واستراحت، فبينما الأعرابي نائم في جوف بيته، إذ وثبت عليه فبقرت بطنه، وشربت دمه وتركته، فجاء ابن عم له يطلبه فإذا هو بغير في بيته، فالتفت إلى موضع الضَّبُع فلم يرها، فقال: صاحبتني والله! فأخذ قوسه وكنانته وأتبعها، فلم يزل حتى أدركها فقتلها، وأنشأ يقول:

ومن يصنع المعروف مع غير أهله	يلاقِ الذي لاقى مجير أم عامر
أدام لها حين استجارت بقربه	لها محض ألبان اللقاح الدَّرائر
وأسمها حتى إذا ما تكاملت	فرثه بأنياب لها وأظافر

(١) مجمع الأمثال: الميداني، تحقيق محمد أبو الفضل: (٣٠٤١).

فقل للدوي المعروف هذا جزاء من بدا يصنع المعروف في غير شاكر

الباب الرابع

مروائع الحكمة

- مفهوم الحكمة.

- الحكمة في القرآن الكريم،

وفي الحديث الشريف.

- الحكمة في الشعر العربي.

مروائع الحكمة

قال الله تعالى:

﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

قال رسولنا محمد ﷺ:

«الحكمة ضالة المؤمن...».

وقال عليه الصلاة والسلام:

«إن من الشُّعر لحكماً»، وروى: «إن من الشُّعر لحكمة».

إن الحكم والأمثال، هي أقوال موجزة، معدودة الكلمات ذات معان جميلة، غطت صفحة الأدب العربي - شعره ونثره -، كذلك تجد الأدب العالمي أيضاً، اشتمل على الحكم والأمثال.

وفىما يخص حكمتنا وأمثالنا، فالذي زاد في علو هذه الأقوال منزلة، ورود طائفة كبيرة منها في القرآن الكريم، وفي الحديث الشريف.

والحكمة أو المثل، خلاصة تجارب وقصص وحكايات ومواقف عاشها الإنسان، وأوجز الكلام في كل منها بقول موجز، سهل العبارة، جيد المعنى. وهذا سر بقائها ونفعها. فقامت الدراسات والبحوث حولها كما أعدت عدة مصنفات تتحدث عنها شارحة لها مبينة أصولها وأسبابها وجودتها، ومنها:

«مجمع الأمثال» للميداني، و«أمثال الضبي» على سبيل المثال لا الحصر.

ولم يقتصر المثل والحكمة والقول على العرب ولغتهم العربية، بل اهتمت بذلك معظم شعوب الأرض ولغاتها على مرّ العصور.

وهكذا، فالأمثال والحكم والأقوال المأثورة، حكايات وقصص وتجارب، تروي قصص الشعوب بألفاظ معدودة ومعانٍ جميلة وبديعة.

والملاحظ أن هذه الأمثال والحكم والأقوال الخالدة، تنتقل من جيل لآخر.

ومن الحكم ما يصلح للتطبيق في مختلف العصور، فتكون عميقة، خالدة. ومنها ما يصلح إلا لزمان من الأزمنة، فتكون سطحية قليلة الأثر.

وقد عنت معظم الشعوب بجمع أمثالها، وتدوين حكمها، لأهميتها للإنسان والإنسانية.

ولعل قصب السبق في هذا المضمار يعود إلى قدامى المصريين الذين سبقوا سواهم من الشعوب في جمع وتدوين هذه الأقوال.

ومن شروط الحكمة أن تكون بالغة، وهذا ما يوضح قول الرسول محمد ﷺ:

«إن من الشُّعر لحكماً» وروي: «إن من الشعر لحكمة».

«والحكمة قول رائع موافق للحق، سالم من الحشو. وهي ثمرة الحنكة ونتيجة الخبرة وخلاصة التجربة، كقولهم:

الخطأ زاد العجول.

من سلك الجدد أمن العثار.

عيّ صامت خير من عيّ ناطق^(١).

(١) تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات.

ورود الحكمة في القرآن الكريم

والحديث الشريف

في القرآن الكريم:

قال الله تعالى:

﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ [آل عمران: ٩٢].

﴿الَّذِينَ حَصَّصَ الْحَقُّ﴾ [يوسف: ٥١].

﴿قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾ [يوسف: ٤١].

﴿أَلَيْسَ الضُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ [هود: ٨١].

﴿ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ﴾ [الأعراف: ٩٥].

﴿لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ﴾ [النجم: ٥٨].

﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة: ٤٤].

﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [سبا: ٥٤].

﴿لِكُلِّ نَبِيٍّ مُنْتَقَرٌ﴾ [الأنعام: ٦٧].

﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ [الرحمن: ٦٠].

﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾ [المائدة: ١٠٠].

﴿ قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ ﴾ [الإسراء: ٨٤].

﴿ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ﴾ [الحشر: ١٤].

﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴾ [الدثر: ٣٨].

ومما جاء من ذلك في الحديث الشريف:

«إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى».

«من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه».

«إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه».

«اليد العليا خير من اليد السفلى».

«نية المرء خير من عمله».

«أنزلوا الناس منازلهم».

«من مات غريباً مات شهيداً».

«يد الله مع الجماعة».

«الجار قبل الدار، والرفيق قبل الطريق».

«من غشنا ليس منا».

«سيد القوم خادهم».

«الحياء شعبة من الإيمان».

«المجالس بالأمانات».

«الوحدة خير من جليس السوء».

«استعينوا على الحوائج بالكتهان».

«لا يكون المؤمن طعاناً ولا لعاناً».

«دع ما يريبك إلى ما لا يريبك».

«من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه».

«الأعمال بخواتمها».

الحكمة في الشعر العربي

كثيراً ما ترى الحكمة في معظم شعر الشعراء، إلا أن بعض الشعراء تراهم وقد أخذت الحكمة جانباً كبيراً من أشعارهم، حتى لقب كل واحد منهم بشاعر الحكمة، مثل:

المتنبي، شاعر الحكمة.

زهير، شاعر الحوليات والحكم.

ومن الشعر الحكمي ما يلي:

يفارقني من لا أطيق فراقه	ويصحبني في الناس من لا أريده
ولرب نازلة يضيق بها الفتى	ذرعاً وعند الله منها المخرج
لعمري ما ضاقت بلاد بأهلها	ولكن أخلاق الرجال تضيق
قد يدرك المتأني بعض حاجته	وقد يكون مع المستعجل الزلل
فلم أر كالأيام واعظاً	ولا كصروف الدهر للمرء هادياً
على المرء أن يسعى لما فيه نفعه	وليس عليه أن يساعده الدهر
ضاقت فلماً اشتدت حلقاتها فرجت	وكنيت أظنها لن تفرج
ستذكرني إذا جربت غيري	وتعلم أنني نعم الصديق
سروري أن تبقى بخير ونعمة	وإني من الدنيا بذلك قانع
رب يوم بكيت منه فلماً	صرت في غيره بكيت عليه

خيالك في عيني وذكرك في فمي
حيّاك من لم تكن ترجو تحيته
ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل
إذا كنت قضيت الدّين بالدّين لم يكن
أعزّ مكان في الدّنا سرج سابح
ومن نكد الدّنيا على المرء أن يرى
ووضع النّدى في موضع السّيف في العلى
ومن ينفق السّاعات في جمع ماله
وما الحسن في وجه الفتى شرف له
يهون علينا أن تصاب جسومنا
وإذا ما خلا الجبان بأرض
تريدين لقيان المعالي رخيصة
ومن العداوة ما ينالك نفعه
وكم من عائب قولاً صحيحاً
وإذا كانت النفوس كباراً
إذا غامرت في شرف مروم
ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه
وما المال والأهلون إلّا ودائع

ومثواك في قلبي فأين تغيب
لولا الدّراهم ما حيّاك إنسان
وكلّ نعيم لا محالة زائل
قضاء ولكن ذاك غرم على غرم
وخير جليس في الزّمان كتاب
عدواً له ما من صداقته بدّ
مُضِرّ كوضع السّيف في موضع النّدى
مخافة فقر فالذي فعل الفقر
إذا لم يكن في فعله والخلائق
وتسلم أعراض لنا وعقول
طلب الحرب وحده والتّزّالا
ولا بدّ دون الشّهد من إبر النّحل
ومن الصداقة ما يضرّ ويؤلم
وآفته من الفهم السّقيم
تعبت في مرادها الأجسام
فلا تقنع بما دون النجوم
تجري الرّياح بما لا تشتهي السفن
ولا بدّ يوماً أن تردّ الودائع

أيضحك مأسور، وتبكي طليقة
لكل شيء إذا ما تم نقصان
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلَ بِفَضْلِهِ
أحبّ مكارم الأخلاق جهدي
واصفح عن سباب الناس حلماء
ومن هاب الرجال هَيَّوْهُ
إذا صحّ منك الودّ فالكل هَيِّنْ
إذا أنت لم تشرب مراراً على القلدي
كفى قلم الكتاب مجداً ورفعته
وكم يمضِ الفراق بلا لقاء
ليس الجمال بأثواب تزيّنا

ويسكت محزون، ويندب سال؟
فلا يغرّ بطيب العيش إنسان
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ
على قومه يُسْتَفَن عنه ويُذَم
وأكره أن أعيب وأن أعابا
وشرّ الناس من يهوى السبابا
ومن حقّر الرجال فلن يهابا
وكلّ الذي فوق التراب تراب
ظمئت وأيّ الناس تصفو مشاربه
مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم
ولكن لا لقاء بلا فراق
إنّ الجمال جمال العلم والأدب

الباب الخامس

«أقوال طبقت شهرتها الآفاق»

- حاتم الطائي وابنته سفانة.
- قس بن ساعدة.
- وصية أعرابية لابنتها.
- وصية أعرابية لابنها.
- امرؤ القيس.
- الخنساء.
- حسان بن ثابت.
- جرير.
- الحجاج بن يوسف.
- زياد بن أبيه.
- عبد الحميد الكاتب.
- أمين الريحاني.
- علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -.
- عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -.
- عثمان بن عفان - رضي الله عنه -.

أقوال طبقت شهرتها الآفاق

حاتم الطائي

كان حاتم على خلق، طويل الصمت، رقيق القلب، جم المروءة، وضرب به المثل، فقيل: «أكرم من حاتم».

وقد وصفته سفانة ابنته يوم قامت بين يدي رسول الله ﷺ ترجو أن ينجلي عنها وهي سبية، فقالت:

«كان أبي يفك العاني، ويحمي الذمار، ويقرى الضيف، ويفرج عن المكروب، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ولم يرد طالب حاجة قط».

فقال لها الرسول ﷺ: «يا جارية هذه صفة المؤمن، لو كان أبوك إسلامياً لترحمنا عليه. خلوا سبيلها، فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق».

قس بن ساعدة الإيادي

هو أسقف نجران وخطيب العرب وحكيمها وحكمها.

قال من خطبته في سوق عكاظ:

«أيها الناس! اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. ليل داج ونهار ساج، وسما ذات أبراج، ونجوم تزهـر، ومجار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجراة. إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعبراً، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرضوا فأقاموا، أم تركوا فناموا؟

يا معشر إياد! أين الآباء والأجداد، وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالاً

وأطول آجالاً؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله».

وصية أعرابية لابنتها ليلة زفافها^(١)

أي بنية! إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك. ولكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل. ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها، وشدة حاجتها إليها، لكنت أغنى الناس.

أي بنية! إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلفت العن الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفه، وقرين لم تألفه؛ فاحلي عني عشر خصال تكن لك ذخراً:

اصحبيه بالقناعة، وعاشريه بحسن السمع والطاعة، وتعهدني موقع عينيه؛ فلا تقع عينه منك على قبيح. ثم اعرفي وقت طعامه، واهدئي عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مبغضة. ثم اتقي مع ذلك الفرح أمامه إن كان ترحاً، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً؛ فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير. وكوني أشد الناس له إعظماً؛ يكن أشدهم لك إكراماً.

واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك، فيها أحببت أو كرهت.
والله يخبر لك.

وصية أعرابية لولدها

وأوصت أعرابية ولدها فقالت:

أي بني! إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين. وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهن ما اشتد من قوته.

(١) تاريخ الأدب العربي: الزيات

وإياك والجود بدينك والبخل بهالك، وإذا هزرت فاهرز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز
لثيماً فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما
استقبحت من غيرك فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشره وخالف
ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها. والغدر أقبح ما تعامل به الناس
بينهم. ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحلة ربطتها وسربالها^(١).

امرؤ القيس

هو أمير الشعراء في العصر الجاهلي، وأحد شعراء المعلقات والملقب بذي القروح.
جاء نبأ مقتل والده، فلم يخرج للثأر له من توه، وقال:
«ضيّعني أبي صغيراً، وتحلني دمه كبيراً، لا صحو اليوم، ولا سُكر غداً، اليوم خمر
وغداً أمر».

الخنساء

هي السيدة قماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية. والخنساء لقب غلب عليها. كان
أبوها وأخوها معاوية وصخر من سادات سليم. وكانت بارعة الجمال والأدب. ولما توفي
أخوها جزعت عليها أشد الجزع ورثتها بأبلغ الرثاء، ولا سيما صخر لكثرة إحسانه وشدة
حنانه وقوة جنانه، ومن ذلك قولها:

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندي
ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتي السيدا
وفدت في قومها على الرسول ﷺ، فأسلمت وأنشدته فاهتز لشعرها واستزادها بقوله:
هيه يا خناس!

إلا أن وجدها على صخر كان وراء الصبر وفوق العزاء. فلم تزل تبكيه وترثيه حتى

(١) كل ثوب رقيق يشبه الملحفة. والسربال: القميص.

ابيضت عيناها من الحزن.

... فقبلت مصرع بنيتها الأربعة، صابرة محتسبة.

وقد حرضتهم على القتال في حرب القادسية، فاستشهدوا جميعاً فلم تزد على أن قالت:
«الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو أن يجمعني بهم في مستقر رحمته»^(١).

حسان بن ثابت

شاعر الرسول ﷺ

لما هاجر رسول الله إلى المدينة أسلم حسان مع الأنصار، وانقطع إلى مدحه والنصح له.
ذلك أن الرسول ﷺ حينما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء قال لأصحابه: ما يمنع الذين
نصروا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بالسنتهم؟
فقال حسان:

أنا لها. وضرب بلسانه الطويل أرنبه أنفه. وقال:

والله ما يسرني به مَقُولٌ ما بين بُصرى وصنعاء! والله لو وضعت على صخر لفلقه، أو
على شعر لحلقه!

فقال له النبي ﷺ:

كيف تهجوهم وأنا منهم؟

فقال له:

«أسلك منهم كما تسلّ الشعرة من العجين».

فقال: اهجوهم ومعك روح القدس.

فهجاهم فآلمهم وأبكمهم ووقعت كلماته منهم موقع السهام في غسق الظلام، فاشتهر

(١) تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات.

بذلك ذكره، وارتفع قدره، وعاش ما عاش موفور الكرامة، مكفي الحاجة من بيت المال، حتى توفي سنة ٥٤ للهجرة^(١).

جرير

«ما زاد ابن المراغة على أن جعلني شرطياً».

هذا القول للخليفة عبد الملك بن مروان.

برئ جرير من خبث الأخطل وسكره، ومن جفاء الفرزدق وفجره، وتجمل بصفاء الطبع، ورقة الشعور، ونقاء الجيب، وصحة الدين، وحسن الخلق، فظهر أثر ذلك كله في شعره.

فامتاز بطلاوة الأسلوب، وحلاوة الغزل، ومرارة الهجاء، وإجادة الرثاء، وحسن التصرف في جميع فنون الشعر. فكان بذلك أظهر في سماء الشعر، وأقرب إلى صفة الشاعر، وأكثر أشياء من الأخطل والفرزدق. فإن الأول لم يجد إلا في المدح والهجاء والخمر، والثاني لم ينبغ إلا في الفخر.

ومن جيد شعره:

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع	إلى الغر من أهل البطاح الأكارم
فإن قریش الحق لم تتبع الهوى	ولم يرهبوا في الله لومة لائم
أذكركم بالله من يسهل القنا	ويضرب كبش الجحفل المتراكم؟
وكنتم لنا الأتباع في كل موقف	وريش الدُّنْياي تابع للقوادم
إذا عدت الأيام أخزيت دارماً	وتخزيك يا ابن القين أيام دارم
وما زادني بعد المدى نقض مرة	ولا رق عظمي بالضروس العواجم
ومن أبياته التي تفرد بها قوله:	

(١) تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات.

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِه
وَقَوْلُهُ فِي الْفَخْرِ:

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
وَفِي الْهَجَاءِ:

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنْكَ مِنْ تُمَيْرٍ
وَفِي التَّهْكُمِ:

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعاً
وَمِنْ جَيِّدِ فَخْرِهِ قَوْلُهُ:

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِباً
مَضْرُوبِي وَأَبُو الْمُلُوكِ، فَهَلْ لَكُمْ
هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقٍ خَلِيفَةً

وَيُقَالُ إِنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ لَمَّا بَلَغَتْهُ هَذِهِ الْآيَاتُ قَالَ:

«مَا زَادَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ عَلَيَّ أَنْ جَعَلَنِي شَرْطِيّاً. أَمَا أَنَّهُ لَوْ قَالَ: لَوْ شَاءَ سَاقَكُمْ إِلَيَّ قَطِيناً
لَسَقْتَهُمْ إِلَيْهِ!»^(١).

وَمِنْ هَذِهِ الْأَقْوَالِ:

«يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ! إِنِّي لَأَرَى رُؤُوساً قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا، وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا! وَكَأَنِّي
أَنْظُرُ إِلَى الدِّمَاءِ بَيْنَ الْعِمَائِمِ وَاللَّحَى!

(١) تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات.

... والله لأحزمنكم حزم السلمة، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل! فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان، فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون».

الحجاج بن يوسف الثقفي

«أما بعد فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغني الموفي بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم، من الأمور التي ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته».

زياد بن أبيه - من خطبته البتراء -

«أما بعد، فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بناجها، ذمها ساخطاً عليها».

عبد الحميد الكاتب

«كان لي أخ أعظم الناس في عيني. وكان رأس ما عظمه في عيني صغر الدنيا في عينه».

عبد الله بن المقفع

تحدثت الركاب بسير أروى
فكدت أطيّر من شوق إليها
إلى بلد حططت به خيامي
بقادمة كقادمة الحمام

الصاحب بن عباد

«كلما زادت خبرتي بالحياة والناس، حاولت أن أجد شيئاً، يجعل لهذه الحياة معنى، ولم أجد هذا الشيء إلا بين صفحات الكتب».

حكيم

«خير الكتب كتاب؛ لا يتركني بعد مطالعته في الحال التي ألفتها، كتاب يحرك في عاطفة شريفة أو فكراً سامياً، يزعزحني من مكاني أو يدفعني لأزحزح من هم حولي، كتاب يوقظني من سباتي العميق».

أمين الريحاني

«أحبُّ أخي إذا كان صديقي».

عبد الحميد الكاتب

«صديق الجاهل في تعب».

الإمام علي - كرم الله وجهه -

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادق الوعدٍ منصفاً
الإمام الشافعي رحمه الله

«أصدقاؤك ثلاثة:

صديقك، وصديق صديقك، وعدو عدوك».

الإمام علي - كرم الله وجهه -

« لا حكم إلا لله ».

الخوارج^(١)

«عدو الرجل حمقه، وصديقه عقله، رب قول أشد من صول».

أكثم بن صيفي

وأجملُ منك لم تلد النساء

وأحسنُ منك لم ترَ قطُّ عيني

كأنك قد خلقتَ كما تشاء

خلقتَ مُبرأ من كلِّ عيب

حسان بن ثابت

في مدح الرسول ﷺ

عار عليك إذا فعلت عظيم

لا تنه عن خلق وتأتي مثله

علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -

فإن صبرك قاتله

اصبر على كيد الأسود

إن لم تجد ما تأكله

فالتار تأكل بعضها

ابن المعتز

تنل المراد وتغدو أول من سعد

إن كنت تسعى للسعادة فاستقم

صفي الدين الحلي

(١) الخوارج هم الذين خرجوا على علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - بعد حادثة التحكيم، ومن زعمائهم،

الشاعر قطري بن الفجاءة الذي عدّه النقاد من شعراء الواحدة.

«ليس لنا سعادة نحيا بها غير سعادة الحب، ففتشوا لنا عن سعادة غيرها، قبل أن تطلبوا منا أن نتركها».

مصطفى لطفي المنفلوطي

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد
الخطيئة

«انثر الابتسامات يمينا وشمالاً على طول الطريق، فإنك لن تعود للسير فيه ثانية».

أحمد أمين

«ازرع الصدق والرصانة، تحصد الثقة والأمانة».

أمين الريحاني

«لا تنظر إلى قدرتك اليوم، ولكن انظر إلى قدرتك غداً وأنت مأسور في حبائل الموت، وموقوف بين يدي الله في جمع من الملائكة والنبين والمرسلين، وقد عنت الوجوه للحي القيوم».

الحسن البصري

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات
معروف الرصافي

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

أحمد شوقي

«إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين في غير ضعف، وشدة في

غير عنف».

زياد بن أبيه

«لا تكن يابساً فتكسر، ولا ليناً فتعصر».

جبران خليل جبران

«إياكم والبُطنة؛ فإنها مكسلة عن الصلاة، مفسدة للجسد، مورثة للسقم».

عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -

أوجب الواجبات إكرام أمي إن أمي أحق بالإكرام

معروف الرصافي

«من طلب الحق قرب من الله، ومن طلب الباطل لم يصب».

جعفر الصادق

«بحرأتي هذه قتلت خير الناس وشر الناس».

وحشي بن حرب

وكان قد قتل سيد الشهداء، حمزة بن عبد المطلب، وقتل شر الناس، مسيلمة الكذاب.

أضحى التائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا

ابن زيدون

وقال:

يا أخا البدر سناء وسنى رحم الله زماناً أطلعك
إن يطل بعدك ليلى فلكم بت أشكو قصر الليل معك

«من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيبويه؛ فليستح».

أبو عثمان المازني

«كثير المعرفة قليل الكلام، وكثير الكلام قليل المعرفة».

ميخائيل نعيمة

أوفى صديق إن خلوت كتابي أهو به إن خاني أصحابي
لا مفشياً سراً إذا أودعته وأفوز منه بحكمة وصواب
الجاحظ

«القلم شجرة، ثمرتها الألفاظ».

عبد الحميد الكاتب

«قول الحق لم يدع لي صديقاً».

أبو ذر الغفاري

الباب السادس

مقتطفات من بستان ألفاظ

لغتنا العربية الجميلة

- من فوائد اللغة العربية .
- مختصرات من فقه اللغة للثعالبي .
- شوارد الأوزان والألفاظ .
- الموجز من الأمثال .
- فائدة لطيفة: (ما) الاسمية والحرفية .

وفي بستان الإيجاز في الألفاظ، تقطف ما لذ وطاب من فوائد لغتنا العربية الجميلة، ومختارات من
فقه اللغة للثعالبي، وشوارد الأوزان، والموجز من الأمثال.

— ١ —

الآية: أصلها - آئيه - ووزنها فعلة. أبدلت الياء الساكنة ألفاً فصارت - آية - والآية
العلامة. والآية هي الدليل، ومنه:

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد
وجمع الآية من القرآن: آيات وآي مثل قولك:

راية - راي، ساحة - ساح. والساحة، باحة الدار.

لا أبا لك: كثيراً ما يستعمل هذا اللفظ في المدح، قال زهير:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً - لا أبا لك - يسأم
الأزر

والأزر: القوة، قال تعالى:

﴿أَشْدُّ بِهِ أَزْرِي﴾ [طه: ٣١] وآزره: عاونه.

الإصر

الإصر (بالكسر): العهد، وهو أيضاً الذنب والثقل. يقال: هو أوفى من أن يخيس

بالعهد أو ينقض الإصر. قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

الإمارة

الإمارة: بكسر الهمزة: الولاية. أما الإمارة بفتح الهمزة، فهي العلامة. وأمّر فلان إمارة

إذا نصب علماً، قال الشاعر:

إذا طلعت شمس النهار فإِنَّهَا أَمَارَةٌ تُسَلِّمِي عَلَيْكَ نَسْلَمِي
أَيْضاً

مصدر آض يثيض إذا رجع. معنى قولك: افعل ذلك أيضاً: افعله عوداً إلى ما تقدّم.
ولا تستعمل أيضاً إلا في التوافق بين شيئين بينهما توافق، كقولك: زرتة وحادثته أيضاً.

بَتَّة

يقال هذا اللفظ في الأمر الذي لا رجعة فيه. وهو مصدر منصوب بفعل محذوف
تقديره بَتَّ في الأمر بتاتاً. أي قطع. وقد تستعمل مع اللام، كقولك: البتّة.

الْبَرْد

الْبَرْد ضده الحر، كما البرودة ضدها الحرارة.

والبرّد، بفتح الراء، حبُّ الغمام. قال الراهب المكي:

إذا وجدت أوارَ الحب في كبدي أقبلت نحو سِقَاءِ القوم ابتردُ
هبي بردتُ ببرد الماء ظاهره فمن نارٍ على الأحشاء تنقدُ
وقد أجاد أمير الشعراء، أحمد شوقي، بقوله:

وقد صفا بردي للريح فابتردت لدى ستورِ حواشيهن أفنانُ

بَلَّة

وبلّة بمعنى: دغ. وهي مبنية على الفتح، وقيل: إنها بمعنى غير وسوى. تقول:

هذا ما أظهره لك بلّة ما أضمره. أي: دع ما أضمره لك فهو خير مما أظهره.

والبلّة: سلامة الصدر وضعف العقل، وهو أبلّة وهي بلهاء. وتبالّه: أظهر البلّة. قال

عمر بن أبي ربيعة:

تبالهن بالعرفان لما عرفني وقلن امرؤ باغٍ أكلٍ وأوضعا

حاص

حاص عنه حيصاً وحيوصاً: مأل وحاد. يقال: ما عنه محيص ومهرب، وهو حائص بائص، ووقع في حيص بيص. وتكون: حيص بيص، مبنية على فتح الجزئين دائماً.

لا محالة

تستعمل بكثرة بمعنى الحقيقة واليقين والتأكيد، مثل القول: "وكل نعيم لا محالة زائل".

الديدبان

وهو العين الذي يرقب العدو.

قال الشاعر:

أقاموا الديدبان على يفاع وقالوا لا تتم للديدبان^(١)

الرعونة

الحمق، ورجل أرعن: فيه طول وحمق.

وامرأه رعناء، وقوم رُغن.

لا مرحباً

لا مرحباً: دعاء عليه.

تقول لمن تدعو له: مرحباً، أي أتيت مرحباً لا ضيقاً. ثم تدخل عليه لا لعكس المعنى.

قال النابغة الذبياني:

لا مرحباً بغد ولا أهلاً به إن كان تفريقُ الأحبة في غد

(١) اليفاع: ما ارتفع من الأرض. ويقال لها: النبكة.

الرّفد

العطاء والإعانة. وفلان نعم الرافد إذا حلّ به الوافق.
وهذا النهر له رافدان أي تهران يمدانه. ويقال، لدجلة والفرات رافدان لذلك. ويقال
للعراق أرض الرافدين (دجلة والفرات).

الرّيث

الإبطاء، تقول: انتظرنِي ريثما أكلم فلاناً، أي: بمقدار ما أكمله، قال الراعي:
فقلت ما أنا ممن لا يواصلني وما ثوائي إلا ريثاً ارتحلُ
ومن الأمثال: (ربّ عجلة تهب ريثاً).

السَّبَط

السبط (بفتح السين وكسرهما): الشَّعر المسترسل غير الجعد. وسبط الجسم: إذا كان
حسن القدّ والاستواء.
والسَّبَط: ولد الولد.

ساغ

ساغ (من الطعام والشراب) إذا سهل مدخله في الفم.
قال الشاعر:
وساغ لي الطعام وكنت قبلاً أكاد أغص بالمساء الفرات

الشجّون

الشجّون والأشجان: الهموم والحاجات.
وفي قولك: "الحديث ذو شجون"، معناه أنه ذو شعب.

الشَّظَف

هذا اللفظ مفتوح الشين والظاء، معناه: شدة العيش وضيقه. يُقال: هو في شظف العيش.

قال ابن الرّقاع:

ولقد لقيتُ من المعيشة لذةً ولقيتُ من شَطَفِ الأمور شِدَادَها
شَفَّ

شَفَّ الثوب يشَفُّ شفيفاً: رق.

وثوب شَفَّ: رقيق يستشف ما وراءه.

وفي المثل:

(ثوب الرِّياء شَفَّاف، لا ينخدع به إلا لابسُه).

الغزالة

الشمس. جئتُك مع الغزالة، أي مع طلوع الشمس.

الغسق

دخول أول الليل حين يختلط الظلام. من الغسق إلى الفلق.

ان هذا الليل قد غَسَقَا واشتكتِ الهُمُّ والأرقا

الفارع

الطويل. والفرعاء: طويلة الشعر. ويقال:

لا بدَّ للفرعاء من حسد القرعاء.

القسطاس

بضم القاف وكسر ها: الميزان. قال تعالى: ﴿وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ﴾ [الشعراء: ١٨٢].

مَنْ

مَنْ عَلَيْهِ: أنعم عليه. والله المَنَّان على عباده، وله عليّ مِنَّةٌ، قال أبو فراس الحمداني:

يَمْتَنُونَ أَنْ خَلَّوْا ثِيَابِي وَإِنَّمَا عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دُمَائِهِمْ حَمَرٌ

— ٢ —

مختامرات من فقه اللغة للثعالبي

كُلِّيَّات

كل أرض مستوية فهي صعيد.

كل بناء عالٍ فهو صرح.

كل شيء من متاع الدنيا فهو عَرَض.

كل أمر لا يكون موافقاً للحق فهو فاحشة.

كل نازلة شديدة بالإنسان فهي قارعة.

كل كريمة من النساء والخيل وغيرها فهي عقيلة.

كل ما له ناب من السباع والطير فهو سُبُع.

كل طائر له طوق فهو حمام.

كل طائر ليس من الجوارح يُصَاد فهو بُغَاث.

كل بقعة ليس فيها بناء فهي عَرَصَة.

كل ما ارتفع من الأرض فهو نجد.

كل شيء خَفَّ محمله فهو خَفَّ.

كل شيء جاوز قدره فهو فاحش.

كل شيء قليل رقيق من ماء وغيره فهو رَكِيك.

كل كلمة قبيحة فهو عوراء.

كل شيء لان من عود أو جبل فهو لذن.

صفات

الجَمّ: الكثير من كل شيء.

الصَّريح: الخالص من كل شيء.

الصَّدع: الشق في كل شيء.

الطلا: الصغير من ولد كل شيء.

الهالة للقمر كالدارة للشمس.

الضعف في الجسم كالضعف في العقل.

البصيرة في القلب كالبصر في العين.

صدر كل شيء وغرته أوله.

فاتحة الكتاب أوله.

تباشير الصبح أوائله.

شرح الشباب وربعائه وعنفوانه وميئته، ورونقه وريئقه: أوله.

المطر

إذا أحيا الأرض بعد موتها فهو الحيا.

فإذا جاء بعد المحل فهو الغيث.

فإذا دام مع سكون فهو ديمة.

فإذا زاد فهو الهتان والتهتان.

فإذا كان المطر مستمراً فهو الودق.

فإذا كان ضخم القطر شديد الوقع فهو وابل.

فإذا كان عاماً فهو الجدا.

فإذا جاء المطر بعد المطر فهو ولي.

الجمال

صباحة الوجه - حلاوة العين - جمال الأنف - ملاحه الفم - رشاقة القد - وضاعة البشرة.

الأمكنة

المحفل: مكان اجتماع الرجال.

النادي والندوة: مكان اجتماع الناس للحديث والسمر.

الخانوت: مكان البيع والشراء.

المدرس: مكان درس الكتب.

المربع: مكان الحي في الربيع.

المأتم: مكان اجتماع النساء.

المرقب: مكان الدئدبان.

الثغر: مكان المخافة.

الجماعات

نفر - رهط - شردمة - قبيل - عصابة - طائفة - ثلة - فوج - فرقة - حزب - زمرة -

الشعب - القبيلة - الفصيلة - العشيرة - الذرية - العترة - الأسرة.

العلم والرجاحة

طبيب نطاسي - صانع ماهر - شاعر مُفلق - كاتب بارع - قارئ حاذق - خطيب مضقع.

صفات

ثوب لَيِّن - رَمَح لَذَن - أرض دَمِثَة - لحم رَخُص - فِرَاش وَثِير - بدن ناعم.

الأوار: شدة حر الشمس.

الغيهب: شدة سواد الليل.

الحسرة: شدة الندامة.

الصَّر: شدة البرد.

الجشع: شدة الحرص.

الوَصَب: شدة الوجع.

يوم عصيب - مطر وابل - بيت فسيح - لحم طري - داء عضال - برد قارس - أرض واسعة - عين نجلاء - شباب غض - ريح عاصف - ثوب جديد - شراب حديث - أسود حالك - أصفر فاقع - أحمر قاني - أخضر ناضر.

شَجَّ الرأس - قصم الظهر - هَدَّ الركن - هَشَم الأنف - هَصَّر الغصن - فَضَّ الختم - دَكَّ الحائط - ثَرَدَ الخبز.

- ٣ -

شوارد الأوزان والألفاظ

تَفْعَال:

لم يرد في كالم العرب صفة ولا اسم على وزن تَفْعَال بكسر التاء إلا بضعة عشر لفظاً

منها:

رجل تَلْقَام (عظيم اللقم).

رجل تمساح (أي كذاب).

تنبال (أي قصير).

تلعب: كثير اللعب.

وأما تفعال: بفتح التاء، فورد على وزنها الكثير نحو:

تصهال - ترداد - ترحال - تهطال .. وغيرها.

فِعِيل:

وقد جاء على وزنه:

سجّيل - سكيّت - فسّيق - عبيّث (من العبث) - وعميّت (لا يهتدي لوجهته).

أُفْعَل:

لم يرد أفعال إلا ومؤنثه فعلاء مثل: أخضر خضراء - أحمر حمراء.. إلا القليل، قالوا:

امرأة حسناء، ولم يقولوا: رجل أحسن.

وديمة هطلاء، ولم يقولوا: سحاب أهطل.

وشجرة مرداء، ولم يقولوا: ورق أمرد.

وغلام أمرد، ولم يقولوا: امرأة مرداء.

فاعِل:

ليس في كلام العرب فاعل بمعنى مفعول إلا بضع كليات نحو:

تراب سافٍ بمعنى مسفي.

وعيشة راضية بمعنى مرضيّة.

ماء دافق بمعنى مدفوق.

سر كاتم بمعنى مكتوم.

فاعل وفاعلة:

فاعل يجمع على فواعل - إن وقع اسماً أو صفة، مثل:
حاجب حواجب - كاهل كواهل - حاتم حواتم - حامد حوامد.
تفعلة:

من نواذر المصادر، لم يأتِ عل وزنها إلا مصدر (تهلكة). قال تعالى:
﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، بضم اللام.
مفعّل:

ليس في كلام العرب على وزن مفعّل إلا أربعة هي:
مَكْرُم - معُون - ميسّر - مألّك (وهي الرسالة).
قال عدي:

أبلغ النعمان عني مألّكا أنه قد طال حبسي وانتظاري
تِفْعَال:

لم يرد في كلام العرب على هذا الوزن، إلا قولهم:
تملّقه تِمْلَاقاً أي تَلَطَّفَ إليه وتودد. قال الشاعر:

ثلاثة أحباب فحبّ خلافة وحبّ تِمْلَاق وحبّ هو القتل
أفعولة:

والجمع أفاعيل نحو:

أبطولة - أباطيل، أرجوحة - أراجيح، أرجوزة - أراجيز، أحبولة - أحابيل، أغلوطه -
أغاليط، أكذوبة - أكاذيب، ألعوبة - ألعيب، أضلولة - أضاليل، أهزوجة - أهازيج.

فاعِل:

في العدد يكون على قياس التذكير والتأنيث. تقول:

رجل واحد وثانٍ وثالث... وعاشر.

وامرأة واحدة وثانية وثالثة... وعاشرة.

قال الشاعر:

ولو كان رمحاً واحداً لا تقيُّه
ولكنه رمحٌ وثانٍ وثالث

فِعْلِي:

حِجَلِي وظِرْبِي.

روي أن أبا الطيب، سئل عن الكلمات على وزن فِعْلِي، فقال: حِجَلِي ظِرْبِي. فبحث

السائل في كتب اللغة، فلم يعثر على غيرها.

فاعول:

ومما يأتي على هذا الوزن:

بادوك (الكابوس).

باسور (واحد البواسير) وهي العِلَّة المعروفة.

جاسوس (من يتفحص الأخبار في الشر).

حاسوس (من يتحسس الأخبار في الخير). قال تعالى:

﴿يَبْنِيْ اَزْهَبُوْا فَتَحَسَّسُوْا مِنْ يُوسُفَ وَآخِيْهِ﴾ [يوسف: ٨٧].

خاطوم (السنة المجذبة) والخاطوم: الهاضوم وهو ما هضم من الطعام.

دامور: نهر معروف في لبنان.

داود اسم علم

راووق: المصفاة.

ساجور: خشبة توضع في عنق الكلب.

سارود: اسم نهر بين شيزر وحماة.

ساطور: سيف القصاب.

طاحون: الرحى.

طاؤس: الطائر المعروف.

فاروق: من يفرق بين الحق والباطل. وبه سمي عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - .

قابوس: الرجل الجميل الوجه الحسن اللون. وكني به النعمان بن المنذر.

كابوس: ما يقع على النائم، لا يقدر معه أن يتحرك.

كافور: نوع من الطيب. وعين ماء في الجنة طيب الرائحة. قال تعالى:

﴿ إِنَّ الْأَبْتَرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴾ [الإنسان: ٥].

ماروت وهارت: ملكان ورد اسمهما في القرآن:

﴿ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ بِبَابِلَ هَرُوتَ وَمَرْوْتَ ﴾ [البقرة: ١٠٢].

ماعون: اسم جامع لمنافع البيت كالقدر والفأس ونحوهما قال تعالى:

﴿ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴾ [الماعون: ٧].

ناطور: معروف.

ياقوت: حجر كريم.

الموجز من الأمثال

وعوداً على بدء، ولإعجاب علماء العربية وغيرهم بالأمثال، نوجز الحديث ثانية عن المثل:

للعرب أمثالٌ كما لغيرهم من الأمم. فهي تمثل طرفاً جيداً من حياتهم وتعكس صوراً بينة من فصاحة ألسنتهم وقوة بصيرتهم وحنسهم واقتضاب جملهم.

قال أبو حيان:

"بلاغة المثل أن يكون اللفظ مقتضياً والصورة محفوظة والمرمى لطيفاً والإشارة مُغنية والعبارة سائرة".

ومما زاد في رفعة قدر المثل ورود طائفة منه في القرآن الكريم، كما أسلفنا.

قال تعالى:

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

وقال: ﴿ مَثَلُ نُورٍ كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ﴾ [النور: ٣٥].

وقال: ﴿ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ [إبراهيم: ٢٥].

وقد ألف علماء العربية - ولإعجابهم بالأمثال وبما حوته من تجارب ولطف وفوائد - المطولات، وتعاقبوا على شرحها وتبيان وقائعها وأصولها.

ومن أشهرها:

- مجمع الأمثال للميداني.

- الدرّة الفاخرة للأصبهاني.

- المستقصى للزخشي.

- أمثال القاسم بن سلام.

- أمثال الضبي.

ونسوق للقارئ الكريم بعض هذه الأمثال:

أثقل من الكانون

الكانون هو الذي إذا دخل على قوم يتحدثون استثقلوه كما يستثقل كانون النار، إذا وُضع لا يحرك ولا يرفع لثقله إلى آخر الشتاء.

قال الخطيئة في هجاء أمه:

أغربالاً إذا استودعت سرّاً وكانولاً على المتحدثين

أجهل من فراشة

لأنها تلقي بنفسها في النار.

قال ابن أبي الحديد يخاطب الفلاسفة:

ما أنتم إلا الفـراش رأى السراج وقد توقد
فدنا فأحرق نفسه ولو اهتدى رشداً لأبعد

أجود من حاتم

هو حاتم الطائي، وكان جواداً شاعراً، إذا غتم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا أسر أطلق، وإذا أثرى أنفق، ومن قوله لامرأته:

أماويّ إن المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكر

أحذر من ذئب

لأنه إذا نام جعل إحدى عينيه مُطبقة نائمة والأخرى مفتوحة حارسة.

قال الشاعر:

ينام يا حدى مقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

أحشفاً وسوء كيلة

الحشف: أردأ أنواع التمر.

أي: أجمع حشفاً وسوء كيل؟

يُضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين.

اختلط الحابل بالنابل

الحابل: صاحب الجبالة التي يُصاد بها الوحش.

النابل: صاحب النبل.

يُضرب للمخلط.

أخف حِلماً من عصفور

العرب تضرب العصفور مثلاً لأحلام السخفاء، وكذلك البعير.

قال حسان:

لا بأس بالقوم من طول ومن عَظْم جِسْمُ البغال وأحلام العصافير

وقال غيره:

ذاهبٌ طنولاً وعَرَضاً وهو في عقل البعير

أرق من دمع المحب

وفيه يقول خالد الكاتب:

بكى عاذلي من رحتي فرحمته وكم مثله من مُسَعِفٍ ومُعِينِ

ورقت دموع العين حتى كأنها دموع دموعي لا دموع عيوني

اسمع جمعجة ولا أرى طحنأ

يضرب لمن يعد ولا يفي.

الفرقدان

الفرقدان نجمان من السماء لا يغربان، وفي صحبتها يضرب المثل.

قال الشاعر:

وكلّ أخ مفارقـه أخـوه لعمـرُ أيـك إلا الفرقدان

أظلم من ذئب

أصله أن أعرابياً ربي جرو ذئب بلبن شاته، فلما شبّ وثب عليها فأكلها، فقال الأعرابي:

أكلت شويهي وفجعت قلبي فمن أدراك أن أباك ذيب

أعقد من ذنب الضب

لأن عقده كثيرة، تبلغ إحدى وعشرين عقدة، فضرب به المثل للأمور المعقّدة.

الصمت حكم وقليل فاعله

الحكم: الحكمة.

وفي التنزيل: ﴿وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا﴾ [مريم: ١٢].

سأل الشعبي أعرابياً عن طول صمته فقال:

أسمع فأعلم وأسكت فأسلم.

وقيل:

"إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب".

أمر من العلقم

ومن الخنظل، ومن الصبر. وقيل في مدح الصبر:

ولقد رأيتُ الصبر مرّاً طعمه لكنه عند الحقيقة يعذب
وقيل:

سأصبر حتى يعلم الصبرُ أنني صبرتُ على شيء أمرّ من الصبرِ
وقيل:

الصبر كالصبر مرّ مذاقته لكن حقيقته أحلى من العسلِ

الهيبة من الخيبة

يعني إذا هبت شيئاً رجعت منه بالخيبة.

قال سلم الخاسر:

من راقب الناس مات غمّاً وفاز باللذة الجسور

أوفى من السموءل

هو السموءل بن عادياء، صاحب القصيدة المشهورة، ومطلعها:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

ومن وفائه أن امرأ القيس لما أراد الخروج إلى قيصر استودعه دروعاً ريثما يعود. فلما مات امرؤ القيس غزا أحد الملوك السموءل، وهذّده بقتل ابنه إن لم يسلمه الدروع، فأبى السموءل أن يخفر ذمته، وتحرز بحصنه، فقتل الملك ابنه. ثم سلّم السموءل الدروع إلى ورثة امرئ القيس وقال:

وفيت بأدرع الكندي إني إذا ما خان أقوام وفيتُ

وضرب المثل بوفائه.

تشددي تنفرجي

يُقال عند اشتداد المصائب.

قال الشاعر:

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليك بالبلج

البلوج: الإشراق.

بلج الصبح: أي أضاء.

وقال أبو تمام:

وما من شدة إلا ويأتي لها من بعد شدتها رخاء

"فائدة"

(ما)

اسمية وحرفية

الاسمية: خمسة، هي:

استفهامية وشرطية وموصولة وتعجبية ونكرة بمعنى شيء:

الاستفهامية: ما مهنتك؟

الشرطية: ما تحصل في الصغر ينفك في الكبر.

الموصولة: ما عندكم ينفذ وما عند الله باق.

التعجبية: ما أجمل الربيع!

النكرة: مررت بما مُعجِب لك (أي بشيء معجب لك).

والحرفية: خمسة، هي: كافة ونافية وزائدة ومصدرية ومُهيئة:

الكافة: طالما، وقلما، وإنما، وكأنها.

النافية: ما حكَ جلدَكَ مثلُ ظفرك.

الزائدة: إذا ما، وأينما، وبينما، وكيفما.

المصدرية: هي التي تؤول هي وما بعدها بمصدر، هي نوعان: زمانية وغير زمانية،

مثل:

الزمانية: ما دمت حياً (أي مدة دوامي حياً).

وغير الزمانية: وضائق عليهم الأرض بما رحبت. أي برحبها.

المهيئة: تكون بعد ربّ فتَهيئُها للدخول على الفعل، نحو:

ربما أسافر غداً.

الباب السابع

التوقيعات

- ما المقصود بها ؟

- نماذج منها .

- توقيعات الخلفاء :

عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

عثمان بن عفان رضي الله عنه .

علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه .

التوقيعات

التوقيعات هي ما يعلّقه الخليفة أو الأمير أو الوزير أو الرئيس على ما يُقدّم إليه من الكتب في شكوى حال أو طلب نوال.

وهي قول قلّ في كلامه، وكثُر في معناه ومقاصده.

ومن قال: خير الكلام ما قلّ ودلّ؛ صدق.

وكثيراً ما تكون التوقيعات آية أو حديثاً أو بيتاً من الشعر.

ومن التوقيعات^(١):

كتب قتيبة بن مسلم إلى سليمان يتهدده بالخلع، فوقّع في كتابه:

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشُرْ بطول سلامةٍ يا مربعُ
ووقع في كتابه أيضاً:

«العاقبة للمتقين».

وإلى قتيبة أيضاً جواب وعيده:

«وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً».

وكتب صاحب العراق إلى عمر بن عبد العزيز، يخبره عن سوء طاعة أهلها، فوقّع له:

«ارضَ لهم ما ترضى لنفسك، وخذهم بجرائمهم بعد ذلك».

وقد ظهرت الحاجة إلى التوقيعات في العصر الأموي لكثرة المخاطبات والشكايات

(١) العقد الفريد: ابن عبد ربه.

والمظالم والمطالب التي ترفع إلى الخلفاء من الولاة ومن الرعية، ومنها:
وقع معاوية:

«نحن الزمان، من رفعناه ارتفع، ومن وضعناه اتضع».

ووقع زياد في قصة رجل شكّا إليه عقوق ابنه:

«ربما كان عقوق الولد من سوء تأديب الوالد».

ووقع هارون الرشيد إلى صاحب خراسان:

«داوِ جرحك لا يتسع».

قولهم في حسن التوقيع وحسن التشبيه

لبعض الأعراب في معنى هذا العنوان^(١)

قيل لأعرابي: مالك لا تطيل الهجاء؟ قال: يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق.

وقيل لأعرابي: كم بين بلد كذا وبلد كذا؟ قال: عُمر ليلة وأديم يوم.

وقال آخر: سواد ليلة وبياض يوم.

وقيل لأعرابي: كيف كتبنا لك للسر؟ قال: ما صدري إلا له قبر.

قال معاوية لأعرابية: هل من قري؟ قالت: نعم، قال: وما هو؟ قالت: خبز خمير، ولبن فطير، وماء نمير.

وقيل لأعرابي: فيم كنتم؟ قال: كنا بين قدر تفور، وكأس تدور، وحديث لا يحور^(٢).

وقيل لأعرابي: ما أعددت للبرد؟ قال: شدة الرعدة، وقرفصاء القعدة، وذرب المعدة.

وقيل لأعرابي: ما لك من الولد؟ قال: قليل خبيث؛ قيل له: ما معناه؟ قال: لا أقل من واحد، ولا أخبث من أنثى.

وقيل: أضل أعرابي الطريق ليلاً، فلما طلع القمر اهتدى، فرفع رأسه إليه متشكراً، فقال: ما أدري ما أقول لك، وما أقول فيك؟!

أقول: رفعك الله، فقد رفعك، ثم أقول: نورك الله، فقد نورك، أم أقول: عمرك الله فقد عمرك، ولكنني أقول: جعلني الله فداك.

(١) العقد الفريد: ابن عبد ربه.

(٢) يحور: يعود.

وقيل لأعرابي: ما تقول في ابن العم؟ قال: عدوك وعدوك وعدوك.

وقيل لأعرابي: وقد أدخل ناقتَه في السوق لبيعها: صف لنا ناقتك؟ قال:

ما طلبت عليها قط إلا أدركت، وما طلبت إلا فُت.

قيل له: فلم تبيعها؟

قال: لقول الشاعر:

وقد تخرج الحاجات يا أمّ عامر كرائم من ربّ هُنّ ضنين

لأعرابي في ابنه

ولشريح فيمن لم يطق له جواباً

وقيل لأعرابي: كيف ابنك - وكان له عاقاً؟

قال: عذاب لا يقاومه الصبر، وفائدة لا يجب فيها الشكر، فليتني قد استودعته القبر.

قيل لشريح القاضي:

هل كلمك أحد قط فلم تُطِقْ له جواباً؟

قال: ما أعلمه، إلا أن يكون أعرابياً خاصم عندي، وجعل يشير بيديه، فقلت له:

أمسك فإن لسانك أطول من يدك.

قال: أسامري أنت لا تمس.

قولهم في المناكح

بين جارية قديمة وأخرى جديدة

عن يحيى بن عبد العزيز عن محمد بن الحكم عن الشافعي قال:

تزوج رجل من الأعراب امرأة جديدة على امرأة قديمة، وكانت جارية تمر على باب
القديمة فتقول:

وما يستوي الرجلان رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت
ثم مرت بعد أيام فقالت:

وما يستوي الثوبان ثوب به البلى وثوب بأيدي البائعين جديد
فخرجت إليها الجارية القديمة فقالت:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما القلب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينئذ أبداً لأول منزل

لأعرابية تنصح بنات عم لها

عن أبي حاتم عن الأصمعي قال: قالت أعرابية لبنات عم لها: السعيدة منكن يتزوجها
ابن عمها، فيمهرها بتيسين وكليين وعيرين ورخيئ، فينب التيسان، وينهق العيران، وينبح
الكلبان، وتدور الرحيان، فيعج^(١) الوادي. والشقية منكن من يتزوجها الحضري، فيكسوها
الحرير، ويطعمها الخمر، ويحملها ليلة الزفاف على عود- تعني سرجاً-

بين أعرابين في دين ويمين للعرب لا تحلف بها

قال الأصمعي:

اختصم أعرابيان إلى بعض الولاية في دين لأحدهما على صاحبه، فجعل المدعى عليه
يحلف بالطلاق والعِتاق، فقال له المدعي:

دعني من هذه الأيمان، واحلف بما أقول لك: لا ترك الله لك خفأً يتبع خفأً، ولا ظلفاً

(١) يعج: أي يصبح في جلبة وضوضاء.

يتبع ظلفاً، وحتّك من أهلك حتّ الورق من الشجر، إن لم يكن لي هذا الحق قبلك. فأعطاه
حقّه ولم يحلف له.

الحجّاج والأعرابي

خرج الحجّاج متصيّداً بالمدينة، فوقف على أعرابي يرعى إبلاً له، فقال له:

يا أعرابي، كيف رأيت سيرة أميركم الحجّاج؟

قال له الأعرابي:

غشوم ظلوم لا حيّاه الله، فقال: فلم لا شكوتموه إلى أمير المؤمنين عبد الملك؟

قال: فأظلم وأغشم.

فبينما هو كذلك إذ أحاطت به الخيل، فأوماً الحجّاج إلى الأعرابي، فأخذ وُحِل، فلما

صار معهم، قال:

من هذا؟ قالوا له: الحجّاج.

فحرّك دابّته حتى صار بالقرب منه، ثم ناداه:

يا حجّاج، قال: ما تشاء يا أعرابي؟

قال: السرّ الذي بيني وبينك أحبُّ أن يكون مكتوماً. قال: فضحك الحجّاج وأمر

بتخلية سبيله.

بين جرير وأعرابي، ثم لأعرابيين ظريفيين

قال الأصمعي: سمع أعرابي جريراً يَنشد:

كاد الهوى يوم سلمانين يقتلني وكاد يقتلني يوماً بنعمان^(١)
وكاد يقتلني يوماً بذي خشب وكاد يقتلني يوماً بسلمان
فقال: هذا الرجل أفلت من الموت أربع مرات، لا يموت هذا أبداً.

قال الشيباني:

بلغني أن أعرابيين ظريفيين من شياطين العرب حطمتها سنة فانحدرا إلى العراق،
فبينما هما يتماشيان في السوق، واسم أحدهما خندان، إذا فارس قد أوطأ دابته رجل خندان،
فقطع إصبعاً من أصابعه، فتعلقاً به حتى أخذاً أرش^(٢) الإصبع، وكانا جائعين مقرورين، فلما
صار المال بأيديهما قصداً إلى بعض الكرابج^(٣) فابتاعا من الطعام ما اشتھيا، فلما شبع صاحب
خندان أنشأ يقول:

فلا غرثة^(٤) ما دام في الناس كُربج وما بقيت في رجل خندان إصبعُ

بين أعرابي وقوم من الكتبة

مرّ أعرابي بقوم من الكتبة في متنزه لهم وهم يأكلون، فسلم، ثم وضع يده في الطعام
يأكل معهم، فقالوا: أعرفت فينا أحداً؟ قال: بلى، عرفت هذا، وأشار إلى الطعام.

وخير الكلام ما اشتمل على موعظة.

وقال بعضهم: الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من
اللسان، لم تجاوز الأذان.

(١) سلمانان: من قرى مرو. نعمان: حصن من حصون زبيد من ناحية اليمن.

(٢) الأرش: الدية.

(٣) الكرابج: الحوانيت، الواحد كُربج.

(٤) غرثة: في بعض الأصول (غربة) وفي بعضها: غرت.

وقالوا: ما أحسن التاج! وهو على رأس الملك أحسن، وما أحسن الدر! وهو على نحر الفتاة أحسن، وما أحسن الموعظة! وهي من الفاضل التقى أحسن.

وقال زياد: أيها الناس! لا يمنعكم سوء ما تعلمون منا أن تتفعلوا بأحسن ما تسمعون منا. قال الشاعر:

اعمل بقولي وإن قصرت في عملي ينفعك قولي ولا يضررك تقصيري

موعظة للنبي ﷺ

قال أبو بكر بن أبي شيبة، يرفعه إلى النبي ﷺ:

«يكفي أحدكم من الدنيا قدر زاد الراكب». وقال ﷺ:

«ابن آدم! اغتنم خمساً قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك».

توقيعات الخلفاء

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

كتب إليه سعد بن أبي وقاص في بيان بينه، فوقع في أسفل كتابه: ابن ما يكتك من الهواجر وأذى المطر.

ووقع إلى عمرو بن العاص: كن لرعتك كما تحب أن يكون لك أميرك.

عثمان بن عفان رضي الله عنه

وقع في قصة قوم تظلموا من مروان بن الحكم وذكروا أنه أمر بوجع أعناقهم: فإن عصوك فقل: إني بريء مما تعملون.

ووقع في قصة رجل شكاه عيلة:

قد أمرنا لك بما يُقيمك، وليس في مال الله فضل للمسرف.

علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

وقع إلى طلحة بن عبيد الله: في بيته يؤتى الحكم.

ووقع في كتاب جاءه من الحسن بن علي رضي الله عنهما: رأي الشيخ خير من مشهد الغلام.

ووقع في كتاب سلمان الفارسي، وكان سأله كيف يحاسب الناس يوم القيامة: يحاسبون كما يرزقون.

ووقع في كتاب الحصين بن المنذر إليه يذكر أن السيف قد أكثر في ربيعة: بقية السيف
أنهى عددًا.

وفي كتاب جاءه من الأشر النخعي فيه بعض ما يكره: من لك بأخيك كله؟
وفي كتاب صعبعة بن صوحان يسأله في شيء: قيمة كل امرئ ما يُحسن.

معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه

كتب إليه عبد الله بن عامر في أمر عاتبه فيه، فوقع في أسفل كتابه: بيت أمية في الجاهلية
أشرف من بيت حبيب^(١)، فأما في الإسلام؛ فأنت تراه.

وفي كتاب عبد الله بن عامر يسأله أن يُقطعه مالا بالطائف: عش رجبا تر عجباً.

وفي كتاب زياد يخبره بطعن عبد الله بن عباس في خلافته: إن أبا سفيان وأبا الفضل
كانا في الجاهلية في مسلاخ واحد، وذلك حلف لا يحلّه سوء أدبك.

وكتب إليه ربيعة بن عسل اليربوعي يسأله أن يعينه في بناء داره بالبصرة باثني عشر
ألف جذع: أدارك في البصرة أم البصرة في دارك؟

يزيد بن معاوية

وقع في كتاب عبد الله بن جعفر إليه يستميحه لرجال من خاصته: احكم لهم بآمالهم
إلى منتهى آجالهم. فحكم بتسعمائة ألف، فأجازها.

وكتب إليه مسلم بن عقبة المري بالذي صنع أهل الحرة، فوقع في أسفل كتابه: فلا
تأس على القوم الفاسقين.

(١) هو حبيب بن عبد شمس.

عبد الملك بن مروان

وَقَعَ فِي كِتَابِ أَتَاهُ مِنَ الْحِجَاكِ: جَنَّبَنِي دِمَاءَ بَنِي عَبْدِ الْمَطْلَبِ، فَلَيْسَ فِيهَا شِفَاءٌ مِنَ الطَّلَبِ.

وَكُتِبَ إِلَيْهِ الْحِجَاكِ يُخْبِرُهُ بِسُوءِ طَاعَةِ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَمَا يُقَاسِي مِنْهُمْ، وَيَسْتَأْذِنُهُ فِي قَتْلِ أَشْرَافِهِمْ، فَوَقَّعَ لَهُ: إِنْ مِنْ يَمَنِ السَّائِسُ أَنْ يَتَأَلَّفَ بِهِ الْمُخْتَلِفُونَ، وَمَنْ شِئْمُهُ أَنْ يَخْتَلِفَ بِهِ الْمُؤْتَلِفُونَ.

وَفِي كِتَابِ الْحِجَاكِ يُخْبِرُهُ بِقُوَّةِ ابْنِ الْأَشْعَثِ: بَضْعُكَ قَوِي، وَبِخُرْقِكَ طَلْعُ.
وَوَقَّعَ فِي كِتَابِ ابْنِ الْأَشْعَثِ:

فَمَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرِ عَظْمِهِ حِفَاطًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي؟

الوليد بن عبد الملك

كُتِبَ إِلَيْهِ الْحِجَاكِ لَمَّا بَلَغَهُ أَنَّهُ فَرَقَ فِيهَا خَلْفَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ، يُنْكِرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَيُعْرِفُهُ أَنَّهُ عَلَى غَيْرِ صَوَابٍ، فَوَقَّعَ فِي كِتَابِهِ: لِأَجْمَعَنَّ الْمَالُ جَمْعَ مَنْ يَعِيشُ أَبَدًا، وَلَأُفَرِّقَنَّ تَفْرِيقَ مَنْ يَمُوتُ غَدًا.

وَوَقَعَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ: قَدْ رَأَيْتُ اللَّهَ بِكَ الدَّاءَ، وَأَوْذَمْتُ بِكَ السَّقَاءَ.

هشام بن عبد الملك

فِي قِصَّةِ مُتَظَلِّمٍ: أَتَاكَ الْغَوْثُ إِنْ كُنْتَ صَادِقًا، وَحَلَّ بِكَ النِّكَالُ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا، فَتَقَدَّمَ أَوْ تَأَخَّرَ.

(١) أَوْذَمَ: شَدَّ.

وفي قصة قوم شكوا أميرهم: إن صحّ ما ادعيتم عليه عزلناه وعاقبناه.

يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان

وقع إلى مروان: أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت.

وإلى صاحب خراسان في المسودة: نجم أمر أنت عنه نائم، وما أراك منه أو مني بسالم.

الباب الثامن

«مسك الختام»

- الأمثال في شعر المتنبي.
- أنصاف أبيات.
- مختارات من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه.
- من قضايا اللفظ والمعنى:
- أ- أقسام الشعر وعيوبه.
- ب- عيب المعنى، وائتلاف اللفظ.

الأمثال في شعر المتنبي

جاء في كتاب «الصباح المنبي عن حثية المتنبي»^(١):

«إن شعره امتاز على شعر معظم الشعراء لأنه عرف الحياة، وسبر روح الجماعات، فصورها أحسن تصوير، وعبر عن مرامي النفوس وأهوائها أدق تعبير، فامتلاً لذلك شعره بالحكم والأمثال، وغدت أقواله مرآة المجتمع والأحوال».

وعندما تطالع هذه اللوحات الفنية الرائعة لقصائد هذا الشاعر الملهم، وشاعر الحكمة، فإنك قلما تجد قصيدة تخلو من كنز الحكمة والمثل.

ويرى المرحوم عباس محمود العقاد^(٢)، أن سبباً واحداً كان له نصيب في شهرة أبي الطيب، لم يكن لسبب آخر، ذلك هو الطبع العربي الذي أعانه على تمثيل أبناء قومه، فإنه عبّر عن ذلك الطبع العربي أصدق تعبير، في زمن التنبه والحساسية القومية، وجاء تعبيره عن عالمه حيث يشيع التعبير وتتجاوب أصداؤه في النفوس والخواطر قبل الألسنة والأقلام.

لأنه كان يعبر عن العبقرية العربية في معترك الحياة العملية، وهو جانب من حياة الأمة أقرب إلى الحس، وأدعى إلى السيرورة بين أبنائها من كل جانب تنطوي عليه عبقريتها.. وقد أعيّنت السليقة في المتنبي بمدد واف من التعلم والصناعة، فكان أوسع الشعراء في زمانه معرفة باللغة وآدابها، وبالثقافة الأجنبية التي انتقلت إليها.

وقيل: إنه كان يحفظ ديواني أبي تمام والبحتري، وإنه جمع شعر ابن الرومي كله، وأضاف إلى علمه باللغة علماً بالفلسفة وأقوال المتكلمين، كما يظهر من معانيها المتفرقة في قصائده الكثيرة.

(١) مقدمة الكتاب المذكور للأستاذ عز الدين التنوخي.

(٢) تراث الإنسانية: المجلد الأول (٦-١٦).

ثم يعود العقاد فيقول:

وندر من الشعر من يحتفظ بطابعه في مفرداته ومتفرقاته، كما يحتفظ بها في مطولاته، أو جملة الأبيات من مقطوعاته، وأبو الطيب من أوائل هؤلاء النوادر الذين يُعرفون بالبيت الواحد من أشعارهم، بل بالشرطة المنفردة من البيت.

لأنه ذو عرف بأبياته التي سارت مسير الأمثال بين جمهرة من رواة الشعر لم تعرفه بغير تلك الأبيات.

قال صاحب ابن العميد:

دخلت عليه يوماً فوجدته واجماً، وكانت قد ماتت أخته عن قريب، فقلت له: لا يُحزن الله الوزير، ما الخبر؟ قال: إنه ليغيظني أمر هذا المتنبي، واجتهادي في أن أخجل ذكره، وقد ورد عليّ نيف وستون كتاباً في التعزية، ما منها إلا وقد صدر بقول المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة:

طوى الجزيرة حتى جاءني نبأ
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً
فزعت فيه بآمالي إلى الكذب
شرقت بالدمع حتى كاذ يشرق بي

فكيف السبيل إلى إخماد ذكره؟

قلت: أيها الوزير! القدر لا يغالب، والرجل ذو حظ عظيم من إشاعة الذكر، واشتهار الاسم، فالأولى أن لا تشغل قلبك بهذا الأمر.

ومن الأمثال في شعره وهي كثيرة جداً كما أسلفنا، قوله:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
إذا رأيت نيوب الليث بارزة
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
وأسمعت كلماتي من به صمم
فلا تظنن أن الليث يتسم

والمثل في البيت الأول:

«فيك الخصام وأنت الخصم والحكم».

انتشر انتشاراً كبيراً، وأصبح الناس يتداولونه ويقولونه، مذ قيل إلى الآن، فجرى على كل لسان.

ومن أمثاله أيضاً، على سبيل المثال قوله:

- في الهمة العالية، وغاية الكرم:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم^(١)

- عدم تحقيق ما يصبو إليه بعض الناس:

ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن^(٢)

- وفي النزعة الشريرة لدى البعض، قال:

كلّما أنبت الزمان قناةً ركب المرء في القناة سنناً^(٣)

- وفي معنى «تجوع الحرة ولا تأكل بثديها» وأن الشريف يضحى بجسمه حيال المحافظة على شرفه، قال:

يهون علينا أن تصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول

- والإنسان على طبعه، فإن طُبع على السوء، أساء الظن في غيره، كما قال:

وإذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدّق ما يعتاده من توهم

(١) ديوانه.

(٢) ديوانه.

(٣) ديوانه.

- والوصول للمعالي يحتاج للتضحيات وركوب المخاطر، حسب قوله:

تريدين لقيان المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشّهد من إبر التحل^(١)

ويقرب معنى هذا البيت، من معنى الأبيات الآتية للمتنبّي:

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم^(٢)

وتعتبر هذه الحكم والأمثال وغيرها، لأبي الطيب المتنبّي، ومن هم على شاكلته من

شعراء الحكمة والأمثال، كزهير بن أبي سلمى مثلاً، والذي يقول:

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم^(٣)

وقوله:

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم^(٤)

(١) ديوان المتنبّي.

(٢) ديوان المتنبّي.

(٣) ديوان زهير بن أبي سلمى.

(٤) ديوان زهير بن أبي سلمى.

من الألفاظ الموجزة، ذات المعاني الكبيرة والرفيعة والمميزة والمؤثرة، مدار البحث في كتابنا:
«الإيجاز في الألفاظ»، ذات الألوان الجميلة واللوحات الفنية الرائعة والخلابة، في الإيجاز في الألفاظ

أنصاف الأبيات

- والتي احتلت جانباً فسيحاً من جوانب أدبنا العربي المشرق. ومنها:
- مصائب قوم عند قوم فوائد. لزهير بن أبي سلمى.
 - إن المنايا لا تطيش سهامها. للبيد بن ربيعة.
 - وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر. لأبي فراس الحمداني.
- وأنصاف الأبيات كثيرة، وواضحة، وجميلة، في معظم قصائد المتنبي وغيره، والتي ضمنها معظم الشعراء وغيرهم في معظم نتاجهم، وقد جرت مجرى الأمثال ومنها على سبيل المثال:
- «رب عيش أخف منه الحمام».
 - «ومن قصد البحر استقل السواقيا».
 - «مصائب قوم عند قوم فوائد».
 - «وخير جليس في الزمان كتاب».
 - «ويستصحب الإنسان من لا يلائمه».
 - «وفي عنق الحسناء يُستحسن العقد».
 - «وليس كل ذوات المخلب السبع».
 - «في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل».
 - «وكل مكان ينبت العز طيب».
 - «ما لجرح بميت إيلام».
 - «وحسب المنايا أن يكن أمانيا».
 - «يخلو من الهم أخلاهم من الفطن».
 - «وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا».
 - «ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا».

مختارات من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه

ومن جمال وحديقة الألفاظ الموجزة، ما جاء في كتاب «العقد الفريد» لابن عبد ربه:

المال عند من لا يستحقه. منه قولهم:

خرقاء وجدت صوفاً. وعبد ملك عبداً فأولاه تبا^(١).

وقولهم: من يطل ذيله يتنطق به^(٢). ومرعى ولا أكولة^(٣). وعشب ولا بعير. ومال ولا

منفق.

الحض على الكسب. منه قولهم:

اطلب تظفر.

وقولهم: من عجز عن زاده اتكل على زاد غيره..

وقولهم: من العجز نتجت الفاقة. وقولهم: لا يفترس الليث الظبي وهو رابض. وقول

العامة: كلب طواف خير من أسد رابض. وقولهم:

أوردها سعد وسعد مشتمل^(٤) ما هكذا تُورد يا سعد الإبل^(٥)

(١) التب: الخسار.

(٢) ويروى: يطأ فيه.

(٣) الأكولة: الشاة تعزل لتسمن.

(٤) سعد: هو سعد بن زيد مناة، أخو مالك. والاشتغال: إدارة الثوب على الجسد كله. وكان مالك هذا آبل

أهل زمانه، ثم إنه تزوج وبني بامراته، فأورد أخوه سعد الإبل، فلم يحسن القيام عليها، والرفق بها.

فقال مالك هذا البيت.

(٥) في بعض الأصول: يا سعد لا تروى على ذاك الإبل.

الخير بالأمر البصير به. ومنه قولهم:

على الخير سقطت.

وقولهم: كفى قوماً بصاحبهم خيراً^(١).

وقولهم: لكل أناس في جهلهم خُبر. وقولهم: على يدي دار الحديث، تعلمني بضرب أنا حرشته^(٢). وقولهم: أخبرني بأمر أنا وليته؟ وقولهم: ولَّ^(٣) القوس باريها. وقولهم: الخيل أعلم بفرسانها. وقولهم: كل قوم أعلم ببضاعته. وقولهم: قتل أرضاً عالمها، وقتلت أرضٌ جاهلها.

الاستخبار عن علم الشيء وتيقنه. من ذلك قولهم:

ما وراءك يا عصام؟

أول من تكلم به النابغة الذبياني لعصام صاحب النعمان، وكان النعمان مريضاً، فكان إذا لقيه النابغة قال له: ما وراءك يا عصام؟ وقولهم: سيأتيك بالأخبار من لم تزود. وإليك يساق الحديث.

انتحال العلم بغير آله - منه قولهم:

كالحادي وليس له بعير.

وقال الخطيئة: كالماشي وليس له حذاء. وقولهم: إنباض^(٤) بغير توتير. وكقابض على الماء. أخذه الشاعر فقال:

(١) هذا المثل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، قاله في العلياء بن المهشم السدوسي، وكان قد وفد عليه بهيئة رثة، وكان دميماً أعور، فلما كلمه أعجبه بجودة لسانه وحسن بيانه، فقال هذا المثل: أراد أنهم لم يسودوه إلا لمعرفتهم به.

(٢) حرشته: صدته.

(٣) ويروى: «أعط» مكان «ولَّ».

(٤) الإنباض: تحريك وتر القوس لترن. والتوتير: شد وترها. ولا يكون إنباض قبل توتير.

ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض على الماء خائفه فروج الأصابع

وخرقاء ذات نيقة^(١). يضرب للرجل الجاهل بأمر يدعي معرفته.

من يوصي نفسه وينسى غيره.

يا طبيب طب لنفسك^(٢).

ومنه: لا تعطيني وتعظي^(٣). أي لا توصيني وأوصي نفسك.

توسط الأمور. من ذلك قولهم:

لا تكن حلوا فتسترت، ولا مرأ فتعقى.

أي تلفظ. يقال: أعقى الشيء، إذا اشتدت مرارته. قال الشاعر:

ولا تك آنياً^(٤) حلوا فتحسى ولا مرأ فتشيب في الحلاق

وتقول العامة: لا تكن حلوا فتؤكل ولا مرأ فتلفظ. وتوسط الأمور أدنى إلى السلامة.

ومنه قول مطرف بن عبد الله بن الشخير: الحسنة بين السيئتين^(٥). وخير الأمور أوسطها، وشر

(١) النيقة: من التنوق. وهو التأنق في الأمر.

(٢) طب لنفسك: أي علم هذا النوع من العلم لنفسك.

(٣) في لسان العرب (مادة عظم) عند الكلام على هذا المثل: تعظي: كَفِّي وارتدي عن وعظك إياي،

ومنهم من جعل تعظي بمعنى اتعظي. ورواه أبو عبيدة وفسره كما هنا، قال الجوهري: وهذا الحرف

جاء عنهم هكذا فيما رواه أبو عبيد، وأنا أظن: وتعظي، بضم التاء، أي لا يكن منك أمر بالصلاح

وأن تفسدي أنت في نفسك، فيكون من عظم السهم، إذا التوى. يقول: كيف تأمريني بالاستقامة

وأنت تتعوجين.

(٤) الآني: الذي بلغ غاية نضجه.

(٥) هذا المثل لعمر بن عبد العزيز لا لمطرف، وكان عمر دخل على عبد الملك بن مروان، وكان ختته على ابنته

فاطمة، فسأله عن معيشته كيف هي؟ فقال عمر: حسنة بين السيئتين وسنلة بين المنزلتين. فقال عبد

الملك: خير الأمور أوسطها. أما كلام مطرف المنسوب إليه في كتب الأمثال فهو قوله لابنته لما اجتهد في

العبادة: خير الأمور أوسطها وشر السير الحققة.

السير الحقة^(١).

قوله: بين السيئين، يريد بين المجاوزة والتقصير. ومنه قولهم: بين الممخة^(٢) والعجفاء. يريد بين السمين والمهزول. ومنه قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه: خير الناس هذا النمط الأوسط يلحق بهم التالي ويرجع إليهم الغالي.

الإنابة بعد الإجماع. منه قولهم:

أقصر لما أبصر.

ومنه: أتبع السيئة الحسنة تمحها. والتائب من الذنب كمن لا ذنب له. والندم توبة. والاعتراف يهدم الاقتراف.

مدافعة الرجل عن نفسه.

جأش فلان عن خيط رقبتة.

وخيط الرقبة: النخاع، يقول: دافع عن دمه ومهجته. وقالت العامة: وأية نفس بعد نفسك تنفع. ومنه: أدفع عن نفسي إذا لم يكن عنها دافع.

النبه بلا منظر ولا سابقة.

قال أبو عبيد: هو الذي تسميه العرب الخارجي. يريدون خرج من غير أولية كانت له. قال الشاعر:

أبنا مروان لست بخارجي وليس قديم مجدك بانتحال

وقولهم: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، وهو تصغير رجل منسوب إلى معدي^(٣).

(١) الحقة: أرفع السير وأتعبه للظهر. وقيل: هي إتعاب ساعة وكف ساعة.

(٢) كذا في أ. ومجمع الأمثال. والمخة: الشاة بدا في عظامها المخ. والذي في سائر الأصول: المنيحة، وهو تحريف.

(٣) قيل: إن المقول فيه هذا هو شقة بن ضمرة بن جابر، من بني نهشل، حين أعجب المنذر بن ماء السماء حديثه وكان لا منظر عنده.

وقالوا: نفس عصام سَوَدَت عصاماً^(١).

تأديب الكبير.

قالوا: ما أشد فطام الكبير! وقولهم: عَوْدَ يَقْلَح. أي: جمل مُسِنَّ تَنْقَى أسنانه^(٢). وقالوا:

من العناء رياضة الهرم. قال الشاعر:

وتَرُوضُ عَرِسَكَ بعدما هَرِمْتَ وَمِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ

وقولهم: أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرٍ^(٣) فكيف بذُرر. يقول: أَعْيَيْتَنِي وَأَنْتَ شَابَةٌ، فكيف إذا بدت
درادِرُكَ، وهي مفارز الأسنان.

الذليل المستضعف. منه قولهم:

لا يعوي ولا ينبج من ضعفه.

يقول: لا يتكلم بخير ولا شر. وقولهم: أهون مظلوم سِقَاءَ مُرَوِّبٍ، وهو السِّقَاءُ الذي

يُلَفَّ حتى يبلغ أوان المخض. وقالوا: أهون مظلوم عجوز معقومة. وقولهم:

لقد ذَلَّ من بالت عليه الثعالب^(٤).

الذليل يستعين بأذل منه. قالوا:

عبدٌ صرِيحَةٌ أمة.

(١) هو عصام بن شهير، حاجب النعمان بن المنذر، الذي قال له النابغة حين حجبه عن عيادة مولاه من قصيدة أولها:

فإني لا ألومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام

(٢) التقليل: إزالة القلح، وهو خضرة أسنان الإبل، وصفرة أسنان الإنسان. وقد زيد في بعض الأصول بعد قوله: أسنان. «والقلخ: أشد الحرير».

(٣) بأشر: أي ذات أشر. والأشر: حدة ورقة في أطراف الأسنان.

(٤) أصل هذا المثل أن رجلاً من العرب كان يعبد صنماً فتظر يوماً إلى ثعلبين جاءا حتى بالاً عليه، فقال:

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذَلَّ من بالت عليه الثعالب

وقولهم: مثقل استعان بذقنه. وأصله البعير يُحْمَل عليه الحِمْل الثقيل فلا يقدر على النهوض به فيعتمد على الأرض بذقنه. وقولهم: العبدُ من لا عبد له.

الأحمق الماتق. قالوا:

عدو الرجل حمقه، وصديقُه عقله.

وقولهم: خرقاء عيَّابة، وهو الأحمق الذي يعيب الناس. قالوا في الرجل إذا اشتد حمقه جداً: ثاظة مُدَّت بقاء: الحمأة، فإذا أصابها الماء ازدادت فساداً ورطوبة.

الذي تعرض له الكرامة فيختار الهوان. منه قولهم:

تجنَّب روضة وأحال يعدو.

يقول: ترك الخير^(١) واختار الشقاء. وقولهم: لا يخلو منك السَّوء عن عَرَف السَّوء.

يقول: لا يكون جلد رديء إلا والريح المتتنة موجودة فيه. ومنه قول العامة: قيل للشقي: هلمَّ إلى السعادة! قال: حسبي ما أنا فيه. ومنه قول العامة:

إن الشقي بكلِّ حبلٍ يَخْتَنق.

وقولهم: لا يعدم الشقي مُهَيِّراً، أي لا يعدم الشقي رياضة مُهر^(٢).

الرجل تريد إصلاحه وقد أعياك أبوه قبله. منه قولهم:

لا تقتن من كلب سوء جزواً. وقال الشاعر:

ترجو الوليد وقد أعياك والده وما رجائك بعد الوالد الولدا

الاستغناء بالحاضر عن الغائب. قولهم:

إن ذهب عيرٌ فعيرٌ في الرِّباط^(٣).

(١) في بعض الأصول: الخصب.

(٢) أي لا يعدم الشقي شقاوة، وذلك لأن تربية المهر شديدة لبطء خيره.

(٣) العير: الحمار، ويريد به هنا الحمار الوحشي. والرباط (هنا) حبال الصائد. يقول للصائد:

إن ذهب عير فلم يبق في الحباله فاقصر على ما علق به.

ومنه: إذا غاب منها كوكبٌ لاح كوكبٌ.

وقولهم: رأس برأس وزيادة خمسمائة. قالها الفرزدق في رجل كان في جيش، فقال صاحب الجيش: من جاء برأس فله خمسمائة [درهم]. فبرز رجل وقتل رجلاً من العدو، فأعطاه خمسمائة درهم، ثم برز ثانية، فقتل، فبكى عليه أهله، فقال لهم الفرزدق: أما ترضون رأساً برأس وزيادة خمسمائة؟

المقادير. ومنه قولهم:

المقادير تريك ما لا يخطر ببالك.

وقولهم: إذا نزل القدر غشى البصر. وإذا نزل الحين غطى العين. ولا يغني حذر من قدر. ومن مأمنه يؤتى الحذر.

ما يقال للجاني على نفسه.

يداك أوكتا وفوك نفخ.

وأصله أن رجلاً نفخ زقاً وركبه في النهر، فانهلّ وخرجت الريح وغرق الرجل، فاستغاث بأعرابي على ضفة النهر، فقال: يداك أوكتا وفوك نفخ.

تصرف الدهر. منه قولهم:

مرة عيش ومرة جيش^(١).

ومنه: اليوم خمر وغداً أمر. قاله امرؤ القيس أو مهلهل أخو كليب لما أتاه موت أخيه وهو يشرب. وقالوا: عش رجباً^(٢) تر عجباً. وقالوا: أتى الأبد على لُبد^(٣). وقال الشاعر:

فيوم علينا ويوم لنا ويوماً نساء ويوماً نسر

(١) أي مرة سلم فبقاء ومرة حرب ففناء.

(٢) أي عش رجباً بعد رجب، يريد عاماً بعد عام.

(٣) لبد: آخر نسور لقمان.

وقولهم: من يجتمع تتققع عُمْدُهُ^(١) وأنشد:

أَجَارْتَنَا مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقُ وَمَنْ يَكُ رَهْنًا لِلْحَوَادِثِ يَقْلِقُ^(٢)

الأمر الشديد المعضل. منه قولهم:

أَظْلَمَ عَلَيْهِ يَوْمُهُ.

وَأَيْنَ يَضَعُ الْمَخْنُوقُ يَدَهُ؟

ومنه قولهم: لو كان ذا حيلة لتحوّل. ومنه قولهم: رأى الكوكب ظُهرًا^(٣).

قال طرفة: وتريه النجم يجري^(٤) بالظهر.

هَلَاكَ الْقَوْمُ. منه قولهم:

طَارَتْ بِهِمُ الْعَنْقَاءُ.

وطارت بهم عُقَابٌ مَلَاعٌ^(٥)، يقال ذلك في الواحد والجمع، وأحسبها معدولة عن

مِيلَعٌ^(٦). والمنايا على الحوايا.

قال أبو عبيد: يقال: إن الحوايا في هذا الموضع مَرَكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ، واحداً

حويّة، وأحسب أصلها أن قوماً قتلوا فحُمِلُوا عَلَى الْحَوَايَا، فَظَنَّ الرَّأُوْنُ أَنَّ فِيهَا نِسَاءً، فَلَمَّا

كشَفُوا عَنْهَا أَبْصَرُوا الْقَتْلَى، فَقَالُوا ذَلِكَ، فَصَارَتْ مِثْلًا. ومنه:

أَتَتْهُمْ الدُّهَيْمُ تَرْمِي بِالرَّضْفِ^(٧). معناه: الداهية العظيمة.

(١) قعقة العمد: صوتها عند جمعها وحملها، وهي كناية عن الرحيل وتقويض الخيام.

(٢) الغلق في الرهن: ضد الفك.

(٣) أي أظلم عليه يومه حتى أبصر النجم نهراً.

(٤) في بعض الأصول: يهوي.

(٥) ملاع: اسم فعل من الملّع، وهو السرعة الشديدة. وقيل: ملاع: هضبة عقبانها أخبث العقبان.

(٦) كذا في ي. والميلع: السريع.

(٧) الرضف: الحجارة المحمّاة.

وهذا أمر لا يُنادى وليده، معناه: أن الأمر اشتد حتى ذهلت المرأة أن تدعو وليدها.
ومنه: التقت حلقتا البطان^(١). ويلغ السيل الزبي^(٢). وجاوز الحزم الطبيين^(٣). وتقول العامة: بلغ
السكين العظم.

تجديد الحزن بعد أن يبلى^(٤). منه قولهم:

حرّك لها حوارها^(٥) تحين.

وهذا المثل يُروى عن عمرو بن العاص أنه قال لمعاوية حين أراد أن يستنصر أهل
الشام: أخرج إليهم قميص عثمان رضوان الله عليه الذي قُتل فيه. ففعل ذلك معاوية، فأقبلوا
بيكون، فعندها قال عمرو: حرّك لها حوارها تحين.

جامع أمثال الظلم. منه قولهم:

الظلم مرتعه وخيم.

وفي الحديث: «الظلم ظلمات يوم القيامة». ومنه: فإنك لا تجني من الشوك العنب.
وقولهم: الحرب غشوم.

الظلم من نوعين. منه:

أَحْشَفًا وسوء كيلة.

ومنه: أغدّة كغدّة البعير وموت في بيت سلوليّة.

وهذا المثل لعامر بن الطفيل، حين أصابه الطاعون في انصرافه عن النبي ﷺ، فلهجأ إلى

(١) البطان: الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير. وله حلقتان، فإذا التقيا فقد بلغ الشد غايته.

(٢) الزبي: جمع زبية، وهي الراية، التي لا يعلوها الماء.

(٣) الطبي (بالضم والكسر) حلقات الضرع التي فيها اللبن، من الخف والظلف والحافر والسباع. وبلغ
الحزام الطبيين قد انتهى إلى أبعد غاياته فكيف إذا جاوزه.

(٤) في بعض الأصول: يبكي فيه، مكان: يبلى.

(٥) الحوار: ولد الناقة ساعة تضعه.

امرأة من سَلول فهلك عندها.

ومنه: أَغْيَرَةٌ وَجُبْنَاءٌ. قالت امرأة من العرب لزوجها، تُعَيِّرُهُ حين تخلف عن عدوه في منزله، وراها تنظر إلى قتال الناس فضربها. فقالت: أَغْيَرَةٌ وَجُبْنَاءٌ. وقولهم: أَكْشَفًا وَإِمْسَاكَ. أصله الرجل يلقاك بعبوس وكُلُوح مع بُخل وَمَنَع. وقولهم: يا عُبْرَى مُقْبِلَةٌ، يا سَهْرَى مُدْبِرَةٌ^(١). يُضْرَبُ للأمر الذي يكره من وجهين. ومنه قول العامة:

كالمستغيث من الرَّمضاء بالنار.

وقولهم: للموت نَزَعٌ والموت بَدَرٌ. وقولهم: كالأشقر إن تقدَّم نُجْرٌ، وإن تأخَّر عُقْرٌ^(٢). وقولهم: كالأرقم^(٣) إن يُقْتَلْ يَنْقِمَ، وإن يترك يَلْقَمَ. يقول: إن قتلتك كان له من يَنْتَقِمَ منك، وإن تركته قتلك. ومنه: هو بين حاذِفٍ وقاذِفٍ. الحاذِف: الضارب بالعصا. والقاذِف: الرّامي بالحجر.

اغتنام ما يعطي البخيل وإن قلّ. منه:

خذ من الرُّضْفَةِ^(٤) ما عليها.

وخذ من جذع ما أعطاك.

قال ابن الكلبي: وأصل هذا المثل أن غَسَّان كانت تؤدي إلى ملوك سَلِيح دينارين كلّ سنة عن كلّ رجل، وكان الذي يلي ذلك سبْطَةُ بن المنذر السَّلِيحي، فجاء سبْطَةُ إلى جذع بن عمرو الغَسَّاني يسأله الدينارين، فدخل جذع منزله، واشتمل على سيفه، ثم خرج فضرب به

(١) عبري: باكية. سهرى: ساهرة.

(٢) كالأشقر، أي كالفرس الأشقر، والعرب تشاءم به.

وقيل هذا من قول لقيط بن زرارة يوم جبلة وكان على فرس أشقر فجعل يقول: أشقر، إن جريت على طبعك فتقدمت إلى العدو قتلوك، وإن أسرعت فتأخرت منهزماً أتوك من ورائك فعقروك، فاثبت.

(٣) الأرقم من الحيات الذي منه سواد وبياض، وهو أخبث الحيات، وكان العرب تزعم أن الجن تطلب بثأره إذا قتل.

(٤) الرُّضْفَةُ: واحدة الرُّضف، وهي حجارة تحمى وتطرح في اللبن ليسخن أو يجمد، فيعلق بها شيء منه.

سبطة حتى سكت، ثم قال له: خذ من جذع ما أعطاك. فامتنعت غسان من الدينارين بعد ذلك، وصار الملك لها حتى أتى الإسلام.

البخيل يعطي مرة. منه قولهم:

ما كانت عطيتُه إلا بيضة العقر، وهي بيضة الديك.

قال الزُّبيري: الديك ربما باض بيضة، وأنشد البشار:

قد زُرْتَنِي زُورَةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً ثَنٍّ وَلَا تَجْعَلْهَا بِيضَةَ الدَّيْكَ
ومنه قول الشاعر:

لَا تَعْجَبَنَّ خَيْرَ زَلٍّ مِنْ يَدِهِ فَالْكُوكَبُ النَّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا
ومنه قولهم:

من الخواطئ سهم صائب.

والليل طويل وأنت مقمر^(١).

وأصل هذا أن سُلَيْك بن سلَكة كان نائماً مشتملاً، فجثم رجل على صدره، وقال له:

استأسِر. فقال له: الليل طويل وأنت مُقمر.

(١) أقمر الرجل: ارتقب طلوع القمر.

من قضايا اللفظ والمعنى

١ - أقسام الشعر:

لقد تحدّث الكثيرون من الأدباء والنقاد عن أقسام الشعر، فأصابوا، ومنهم أبو محمد بن قتيبة، العلامة، الإمام، العالم. في كتابه المشهور: «الشعر والشعراء».

وقد أصاب الهدف، وأعطى الموضوع حقّه وافياً، من مختلف جوانبه.

قال أبو محمد: تدبّرت الشعر فوجدته أربعة أضرب:

أ - ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه، كقول القائل في بعض بني أمية^(١):

في كَفِّهِ جِـزْـرَان رِيحِهِ عَبَقٌ من كَفِّ أَرُوعٍ في عَرْنِينِهِ شَمَمٌ^(٢)
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يَكْلِمُ إِلَّا حِينَ يَيْتَسِمُ^(٣)
لم يُقَلِّ في الهيبة أحسن منه.

وكقول أوس بن حجر^(٤):

أَيَّتْهَا النَّفْسُ أَجْهَلِي جَزَعاً إِنْ الَّذِي تُحَذِّرِينَ قَدْ وَقَعَا

(١) في بعض بني أمية. وقيل: هذان البيتان قيّلا في مدح عبد الملك بن مروان. وورد في شرح التبريزي نقلاً عن أبي تمام أنها للفرزدق مدح بهما زين العابدين.

(٢) وفي رواية: بكفه في موضع (من كف)، وأورد أبو تمام في الحماسة ريحها في موضع (ريحه). والريح: الرائحة. العرنين: الأنف. الشمم: ارتفاع قصبة الأنف مع حسنها. وقوله: في عرنينه شمم، كناية عن الأنفة وكرم النفس.

(٣) فما يكلّم. وفي رواية: فلا تكلّم.

(٤) أوس بن حجر: شاعر جاهلي، اشتهر بالوصف والطرديات (وصف الصيد)، وبرع في وصف الحروب.

وكقول أبي ذؤيب^(١):

والتفّس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردّ إلى قليل تفنع
وذكر الأصمعي أن هذا أبدع بيت قالته العرب.

وكقول حميد بن ثور:

أرى بصري قد رابني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما
وكقول النابغة:

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب
لم يبتدئ أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أغرب.

ب- وضرب منه، حسن لفظه وحلا، فإذا أنت فتشّته لم تجد هناك فائدة في المعنى، كقول
القائل^(٢):

ولما قضينا من منى كلّ حاجة ومسح بالأركان كلّ ماسح
وشدّت على حذب المهاري ولا ينظر الغادي الذي هو رائح^(٣)
أخذنا بأطراف الحديث بيننا وسالت بأعناق المطي الأباطح^(٤)
ونحوه قول جرير^(٥):

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرّحيل وقبل لوم العذل
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الرّحيل فعلت ما لم أفعل

(١) أبو ذؤيب: أحد الشعراء الهذليين. وهذا البيت من مراثية أبي ذؤيب في بكاء أولاده. (المفضليات للضبي).

(٢) وردت هذه الأبيات في أمالي الشريف المرتضى ونسبها إلى عقبة بن كعب بن زهير.

(٣) المهاري: الإبل. (المهرية: نسبة إلى بني مهرة).

(٤) وسالت: وفي رواية، وشالت. وفي ثانية: ومالت.

(٥) قصيدة جرير التي منها هذه الأبيات، هي في هجاء الأخطل.

وقوله:

بان الخليط ولو طوعت ما بانا وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
إنّ العيون التي في طرفها خورٌ قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهنّ أضعف خلق الله إنسانا

ج - وضرب منه، جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه، كقول لييد بن ربيعة:

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح
هذا وإن كان جيد المعنى والسبك، فإنه قليل الماء والروث، وكقول النابغة للنعمان:

خطاطيف حُجن في حبال متينة تمدّ بها أبداً إليك نوازع
قال أبو محمد:

رأيت علماءنا يستجيدون معناه، ولست أرى ألفاظه جياداً ولا مبيّنة لمعناه، لأنه أراد:
أنت في قدرتك عليّ كخطاطيف عقف يمدّ بها، وأنا كدلو تمدّ بتلك الخطاطيف وعلىّ أني
لست أيضاً لست أرى المعنى جيّداً.

وكقول الفرزدق:

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانين هاد^(١)
د - وضرب تأخر معناه وتأخر لفظه، كقول الأعشى في امرأة:

وفوهي كأكقـاحي غداة دائم الهطل
كما شيب براح با ردّ من غسل النحل
وكقول الخليل بن أحمد العروضي:

إنّ الخليط تصدّع فطر بدائك أو قع
لسولا جوار حسان حور المدامع أربع

(١) في رواية الأغاني: والشيب ينهض في السواد.

أم البنين وأسـماء والرُّباب وبـوزع
لقلت للراحـل ارحـل إذا بدا لك أو دع

وهذا الشعر بين التكلف رديء الصنعة، وكذلك أشعار العلماء، ليس فيها شيء واحد عن إسماع وسهولة، كشعر الأصمعي وشعر ابن المقفع وشعر الخليل، خلا خلف الأحمر، فإنه كان أجودهم طبعاً وأكثرهم شعراً.

ولو لم يكن في هذا الشعر إلا أم البنين وبوزع لكفاه! منذ كان جريراً أنشد بعض خلفاء بني أمية قصيدته التي أولها:

بان الخليط بـرامتين فودّعوا أو كلما جدّوا لبين تجزع^(١)
كيف العزاء ولم أجد مذ بنتم قلباً يقرّ ولا شراباً ينقع^(٢)
وهو يتحفز ويزحف من حسن الشعر، حتى إذا بلغ إلى قوله:

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزئت بغيرنا يا بوزع!
قال له: أفسدت شعرك بهذا الاسم، وفتر.
قال أبو محمد:

وقد يقدح في الحسن قبح اسمه، كما ينفع القبيح حسن اسمه، وترد عدالة الرجل بكنيته ولقبه. ولذلك قيل: اشفعوا بالكنى، فإنها شبهة.

وتقدم رجلان إلى شريح، فقال أحدهما: ادع أبا الكويفر ليشهد، فتقدم شيخ فردّه شريح ولم يسأل عنه وقال: لو كنت عدلاً لم ترض بها، ورد آخر بلقب أبا الذبان ولم يسأل عنه.

وسأل عمر رجلاً أراد أن يستعين به على أمر عن اسمه واسم أبيه، فقال: ظالم بن سراق. فقال: تظلم أنت ويسرق أبوك! ولم يستعن به.

وسمع عمر بن عبد العزيز رجلاً يدعو رجلاً: يا أبا العمرين. قال: لو كان له عقل

(١) البين: الفراق.

(٢) بتم: من البين وهو البعد. يقر: يطمئن. ينقع: يقال أنقع الماء فلاناً: أرواه.

كفاه أحدهما.

ومن هذا الضرب قول الأعشى:

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني شاورٍ مثل شلولٍ شلشلٍ شولٍ

وهذه الألفاظ الأربعة في معنى واحد، وكان قد يستغني بأحدها عن جميعها. وكان الناس يستجيدون للأعشى قوله:

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت فيها بها حتى قال أبو نواس:

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

فسلخه وزاد فيه معنى آخر، اجتمع له به الحسن في صدره وعجزه، فللأعشى فضل السبق إليه، ولأبي نواس فضل الزيادة فيه، وقال الرشيد للمفضل الضبي: اذكر لي بيتاً جيّد المعنى، يحتاج إلى مقارعة الفكر في استخراج خبيثته ثم دعني وإياه. فقال له المفضل:

أتعرف بيتاً أوله أعرابي في شملته هاب من نومته، كأنها صدر عن ركب جرى في أجفانهم الوسن فركد، يستفزهم بعنجهية^(١) البدو وتعجرف الشدو وآخره مدني رقيق قد غذي بماء العفيف؟

قال: لا أعرفه.

قال: هو بيت جميل بن معمر: ألا أيها الركب النيام ألا هبوا.

ثم أدركته رقة المشوق فقال: أسائلكم هل يقتل الرجل الحب؟

قال: صدقت. فهل تعرف أنت الآن بيتاً أوله أكثم بن صيفي، في أصالة الرأي ونبيل العِظة، وآخره أبقراط في معرفته بالداء والدواء.

قال المفضل: قد هوّلت عليّ، فليت شعري بأيّ مهر تقترع عروس هذا الخدر؟

قال: بأصفائك وأنصافك، وهو قول الحسن بن هانئ:

(١) العنجهية: لغة معانٍ منها: الجهل والكبر والخطرة والخشونة.

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
فالشاعر المجيد، من سلك هذه الأساليب، وعدل بين هذه الأقسام، فلم يجعل واحداً
منها أغلب على الشعر، ولم يطل فيمل السامعين، ولم يقطع وبالنفوس ظمآن إلى المزيد.

وقيل لعلقمة بن علقمة: ما لك لا تطيل الهجاء؟

فقال: يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق.

ومن الشعراء المتكلف والمطبوع، فالتكلف هو الذي قوم شعره بالثقاف^(١) ونقحه
بطول التفتيش، وأعاد فيه النظر بعد النظر، كزهير والخطيئة.

وكان الأصمعي يقول:

زهير والخطيئة وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر. لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب
المطبوعين. وكان الخطيئة يقول:

خير الشعراء الحولي المنقح المحلّك. وكان زهير يسمي كبر قصائده الحوليات^(٢). وقال
سويد بن كراع يذكر تنقيحه شعره^(٣):

أبيت بأبواب القوافي كأثما أصادي بها سرباً من الوحش نزعاً^(٤)
وقال عدي بن الرقاع:

وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم مئلاً وسنادها
وللشعر دواع تحت البطيء، وتبعث المتكلف، منها الطمع، ومنها الشوق، ومنها
الشراب، ومنها الطرب، ومنها الغضب.
وقيل للخطيئة: أي الناس أشعر؟

(١) الثقاف: آلة تثقف بها الرماح، أي تقوم.

(٢) الحوليات: واحدها حولية، أي قصيدة ينظمها الشاعر ويعاود النظر فيها، تهدياً وتنقيحاً، ولا يخرجها
للناس إلا بعد حول، أي عام من الزمن.

(٣) نقح الشعر: هذبه وقومه.

(٤) أصادي بها: وفي رواية من صادي مصاداة (ج) عارضه، وفي رواية به.

فأخرج لساناً دقيقاً كأنه لسان حية، وقال:
هذا إذا طمع.

٢ - عيوب الشعر:

- الإقواء والإكفاء:

الإقواء: هو اختلاف الإعراب في القوافي، وذلك أن تكون قافية مرفوعة وأخرى
منخفضة، كقول النابغة:

قالت بنو عامر: خالوا بني أسد يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام
وقال:

تبدو كواكبه والشمس طالعة لا التور نور ولا الإظلام إظلام
لأقوام (بكسر الميم)، وإظلام (بضم الميم) إقواء.

وبعضُ الناس يسمي هذا (الإكفاء). ويزعم أن الإقواء نقصان حرف من فاصلة
البيت: كحجل بن نضلة، وقد أسر بنت عمرو بن كلثوم وركب بها المفاوز واسمها النوار:

جئت نوار ولات هنا جئت وبدا الذي كانت نوار أجئت^(١)
لما رأت ماء السلا مشروباً والفرث يعصر في الإناء أرئت^(٢)
قال: مشروباً، وكان يستوي البيت لو قال متشرباً.

وهذا الإقواء كما قيل.

ويقال: أقوى فلان الحبل، إذا جعل إحدى قواه أغلظ من الأخرى، وهو حبل قوي،
وكقول الربيع بن زياد:

(١) أجنت: سترت وأخفت.

(٢) يقول: إنها حين أيقنت أن لا ماء يشرب إلا ماء السلا، الذي يخرج من بطون الإبل أو ما يعصر من
فرثها.

أرئت: صاحت وبكت.

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأطهار
ولو كان «بن زهيرة» لاستوى البيت.
- السناد:

السناد هو أن يختلف أرداف القوافي، كقولك:
«علينا» في قافية «وفينا» في أخرى. كقول عمرو بن كلثوم:
ألا هبي بصحنك فاصبحينا
فالحاء مكسورة، وقال في آخر:
تصفقها الرياح إذا جرينا
فالراء مفتوحة وهي بمنزلة الحاء. وكقول القائل:
كأن عيونهن عيون عين
ثم قال:
وأصبح رأسه مثل اللجين
- الإبطاء:

وهو إعادة القافية مرتين، وليس بعيب عندهم كغيره.
- الإجازة:

اختلفوا في الإجازة، فقال بعضهم: هو أن تكون القوافي مقيّدة الأرداف كقول امرئ
القيس:

لا يدعي القوم أني آخر
فكسر الرّدف، وقال في بيت آخر:
ألحقت شراً بشر
ففتح الرّدف.
وقال الخليل بن أحمد:
هو أن تكون قافية ميماً والأخرى نوناً، كقول القائل:

يا ربّ جعد منهم لو تدرين يضرب ضرب السّبط المقادير
أو طاء والأخرى دالاً كقول القائل:

تالله لولا شيخنا عبّاد لكمرونا عندها أو كادوا^(١)
فرشط لما كره الفرشاط بفيشة كأنها ملطاط^(٢)

وهذا إنما يكون في الحرفين، يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين متقاربين.

- العيب في الإعراب:

وقد يضطر الشاعر فيسكن ما كان ينبغي له أن يحرك، كقول لبيد^(٣):

ترّاك أمكنة إذا لم أرضها أو يعتلق بعض النفوس حمامها
فالشاعر أسكن فعل (يعتلق) وقبلها أو وهي بمعنى (حتى).

- الإيجاب والسلب:

ومما جاء من الشعر على طريق الإيجاب والسلب، قول عبد الرحمن بن عبد الله:

أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا خلافكم فالقتل أعفى وأيسر
فأوجب هذا الشاعر للقتل والهجر، أنها مثلان، ثم سلبها ذلك بقوله: القتل أعفى وأيسر. فكأنه قال: إن القتل مثل الهجر، وليس هو مثله، وأرى أن هذا الشاعر، أراد أن يقول: بل القتل أعفى وأيسر. ولو قال بل لكان الشعر مستقيماً.

(١) كمرونا: من تكامر، يُقال: كامره فكمره أي غلبه بعظم الكمرة.

(٢) فرشط: من الفرشطة وهي أن يفرج أحدهم رجله وهو قاعد أو قائم.

الملطاط من الرحي: يدها.

(٣) لبيد بن ربيعة: شاعر مخضرم من مخضرمي الجاهلية والإسلام، ومن أصحاب المعلقة، والبيت من معلقة لبيد.

عيب المعنى وائتلاف اللفظ

- عيب المعنى:

ومن عيب المعنى إيقاع الممتنع فيها، في حال ما يجوز وقوعه. كقول أبي نواس:

يا أمين الله عـش أبداً دُم على الأيام والزمن
فترى الشاعر وقد تفاعل للمدوح بقوله:

عش أبداً ودم على الأيام والزمن، وهذا مما لا يجوز ومستقبح.

ومن عيب المعنى قول المرار:

ونخال على خديك يبدو كأنه سنا البرق في دعجاء بـاد دجوها
فالمتعارف المعلوم أن الخالين سوداء وما قاربها، في ذلك اللون، والحدود الحسان، إنها هي البيض، وبذلك تنعت، فأتى هذا الشاعر بقلب المعنى.

- عيب ائتلاف اللفظ:

وهو أن يترك من اللفظ ما به يتم المعنى، ومثال ذلك قول عروة بن الورد:

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم وقتلهم عند الورى كان أعذرا
وإنما أراد أن يقول:

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم في السلم وقتلهم عند الوغى أعذر، فترك (في السلم).

(ومنه الحشو) وهو أن يُحشى البيت بلفظ لا يحتاج إليه، لإقامة الوزن. مثال ذلك، ما

قاله أبو عدي العبشمي:

نحن الرؤوس وما الرؤوس إذا سمت في الجـد للأقوام كالأذنان
فقوله (للأقوام) حشو، لا منفعة فيه.

الخاتمة

من جد وجد، ومن زرع حصد، ومن سار على الدرب وصل.

نعم فلقد سرنا معاً، وتجولنا في هذا البستان الرائع والجميل:

«الإيجان في الألفاظ»

وكانت لنا وقفات تأمل، ومحطات مختلفة ومنوعة مع هذه: الأقوال، والأقوال، والأقلام، وأصحاب العقول النيرة. والتي أعطت وأمدت وأثرت المكتبة العربية بينابيع العلم والأدب والمعرفة والثقافة، وغيرها، لتكون بمثابة خير الزاد لطالبيه. وعنوان عز وفخار في جبين أبناء هذه الأمة الخيرة.

﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ [آل عمران: ١١٠].

وأخيراً حطت بنا الرحال في المرحلة الأخيرة، بعد أن عرفنا بأن هذه الأقوال مصادرها عديدة ورفيعة، أعظمها وأقواها وأبقاها ما صدر من رب العالمين سبحانه وتعالى، ومن أشرف المرسلين سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم، ونطقت ألسنة الصحابة رضوان الله عليهم، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، والكثيرون من أصحاب العقول والرأي السديد، ومن ملك ناصية الفصاحة والبيان من علماء وشعراء وأدباء وغيرهم.

فامتألت صفحات الأدب والعلم والأخلاق بهذه الأقوال البديعة في لفظها ومعناها.

وإنه لباب واسع لا يلججه إلا حملة الأقلام الأعلام، وأصحاب النهى ممن أوتوا العلم

الكثير. وحسن القول والتدبير.

إنّ تناول اللفظ الموجز والمعبر عن معنى أو معاني كبيرة ليس بالأمر الهين.

وكلما كانت كلمات القول معدودة قليلة، كانت أقوى وأعم.

والأمثلة على ذلك كثيرة وعديدة، وجئنا بالعشرات بل بالمئات منها في ثانيا وقلب

كتابنا:

«الإيجاز في الألفاظ»

ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

- «الأمور بخواتمها».

- «من الحبة تنشأ الشجرة».

- «من اتكّل على زاد غيره، طال جوعه».

- «تجري الرياح بما لا تشتهي السفن».

- «أنجز حرّاً ما وعد».

والحمد لله الذي أعانني على هذا العمل، مع تواضعه، وعظيم نفعه، وخيره. وقد

بذلت فيه ما استطعت من جهد ومقدرة.

وقد تمّ بعون الله.

تروّل الأنجسام ...

وتجف الأقاليم ...

وتبقى الحروف مع الأيام ...

المؤلف

المصادر والمراجع

الإمام ابن كثير	* القرآن الكريم
الإمام الشوكاني	تفسير ابن كثير
ابن هشام	زبدة التفسير
شرح الإمام النووي	سيرة ابن هشام
مسلم بن الحجاج النيسابوري	صحيح الإمام مسلم
ابن منظور	صحيح الإمام مسلم
محمد عدنان سالم ورفيقه	لسان العرب
د. ناصر سيد أحمد ورفاقه	معجم كلمات القرآن الكريم
الأبشيهي	المعجم الوسيط
الجاحظ	المستطرف في كل فن مستظرف
الجاحظ	الحيوان
ابن قتيبة	البيان والتبيين
ابن سلام الجمحي	الشعر والشعراء
ابن عبد ربه	طبقات الشعراء
عيسى السعدي	العقد الفريد
د. روعي البعلبكي	جماليات الشعر العربي
سمير شيخاني	موسوعة روائع الحكمة
أحمد حسن الزيات	قاموس الأقوال الضاحكة
د. طه حسين	تاريخ الأدب العربي
محمد علي السَّراج	في الأدب الجاهلي
	الباب

دراسة في الأمثال	إحسان الفرحان
كتاب الأمثال	الميداني
نقد الشعر	قدامة بن جعفر
صبح الأعشى	القلقشندي
العمدة	ابن رشيق
عيار الشعر	ابن طباطبا
الموازنة	الأمدي
الوساطة بين المتنبي وخصومه	علي عبد العزيز
المثل السائر	ابن الأثير
الكامل	المبرد
مختار القاموس	الزاوي
مفحمت الأقران في مبهات القرآن	السيوطي
شرح القصائد العشر	التبريزي
تاريخ الأدب العربي	حنا فاخوري
العصر العباسي الأول	د. شوقي ضيف
العصر العباسي الثاني	د. شوقي ضيف
مع المتنبي	د. طه حسين
الأغاني	أبو الفرج الأصبهاني
الحماسة	أبو تمام
الخنساء	ديوانها
ديوان جرير	دار صادر - بيروت
ديوان زهير بن أبي سلمى	
ديوان المتنبي	
ديوان امرئ القيس	دار صادر - بيروت
دراسات في النقد الأدبي	رشيد العبيدي
نقد الشعر	قدامة بن جعفر. تحقيق: د. محمد عبد المنعم

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	إهداء
٧	المقدمة
١١	الباب الأول
١٣	اللفظ والمعنى
١٦	الجاحظ
١٦	- نشأته وحياته وعلمه
١٦	- صفاته الخلقية
١٦	- خصائص أسلوبه
١٨	- وصف الكتاب وخصائص الكتابة
٢٠	الإيجاز في اللفظ
٢١	أول من وضع الكتابة
٢٣	أشراف الكتاب وصفة الكاتب
٢٥	قولهم في الأقلام
٢٧	الباب الثاني
٢٧	فنون بلاغية
٢٩	علوم البلاغة
٣٠	المعاني وأبوابه
٣١	البيان وأركانه
٣٢	البديع وأقسامه
٣٧-٣٥	الإيجاز والإطناب والمساواة
٣٩	الباب الثالث
٤١	المثل
٤١	المقصود بالمثل
٤٣	المثل في القرآن الكريم والحديث الشريف
٤٥	في أمثال العرب
٦١	الأمثال في الشعر المنظوم
٦٣	الأمثال الأجنبية
٦٥	قصة مثل
٦٧	الباب الرابع
٦٩	روائع الحكمة
٦٩	مفهوم الحكمة
٧١	ورورد الحكمة في القرآن الكريم والحديث الشريف
٧٤	الحكمة في الشعر العربي
٧٧	الباب الخامس
٧٩	أقوال طبقت شهرتها الآفاق

٧٩	حاتم الطائي
٨٠	وصية أعرابية لابتها ليلة زفافها
٨٠	وصية أعرابية لولدها
٨١	امرؤ القيس
٨١	الخنساء
٨٢	حسان بن ثابت
٨٣	جرير
٨٥	الحجاج بن يوسف
٨٥	عبد الحميد الكاتب
٨٩	عمر بن الخطاب
٩١	الباب السادس
٩١	مقتطفات من بستان ألفاظ لغتنا الجميلة
٩٣	- من فوائد اللغة العربية
٩٨	- مختارات من فقه اللغة للثعالبي
١٠١	- شوارد الأوزان والألفاظ
١٠٦	- الموجز من الأمثال
١١١	- فائدة (ما) اسمية وحرفية
١١٣	الباب السابع
١١٥	التوقيعات
١١٥	ما المقصود بها
١١٥	نماذج منها
١١٧	بعض الأعراب
١١٨	قولهم في المناكح
١١٩	أعرابية تنصح بنات عم لها
١٢٠	الحجاج والأعرابي
١٢٠	جرير وأعرابي
١٢٣	توقيعات الخلفاء
١٢٣	عمر بن الخطاب وعثمان وعلي رضوان الله عليهم
١٢٤	معاوية بن أبي سفيان
١٢٥	عبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك
١٢٧	الباب الثامن
١٢٩	الأمثال في شعر المتنبي
١٣٣	أنصاف أبيات
١٣٤	مختارات من كتاب: «العقد الفريد» لابن عبد ربه
١٤٥	من قضايا اللفظ والمعنى
١٤٥	أ - أقسام الشعر، وعيوبه (الإقواء والإكفاء، السناد، الإبطاء، الإجازة، العيب في الإعراب، الإيجاب والسلب)
١٥٤	ب - عيب المعنى، واثتلاف اللفظ
١٥٥	الخاتمة

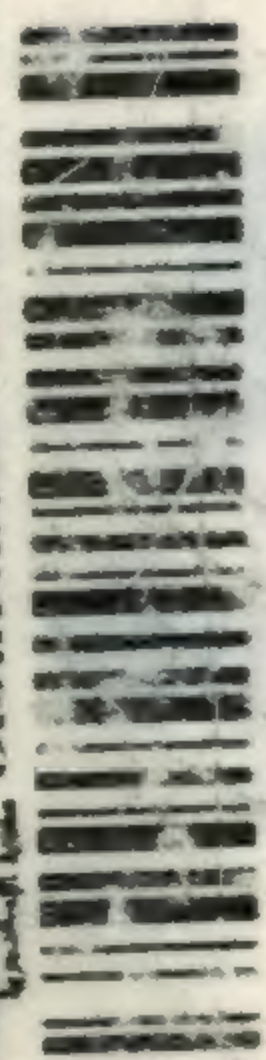


هاتف المؤلف ٠٧٩٦١١٤٤٠٦

يصدر ... قريباً

الشفافية في العروض والقافية.
الألفية في الشعر والنحو.
جولة في بستان المعرفة (ثلاثيات).
الإعلام المدرسي (المقروء والمسموع والمرئي).
المتنبي - شاعر الحكمة.
زهير بن أبي سلمى - شاعر الحوليات.
أبو فراس الحمداني - شاعر الروميات.
ابن زيدون - شاعر الحب والشكوى.

Bibliotheca Alexandrina



0306305

ISBN 978-9957-10-035-3



9 789957 100353



صدر ... للمؤلف

الصديق في العلوم والآداب والأخلاق.
الإذاعة المدرسية.
محطات ومقالات.
المورد الشافى.
أضواء وأسماء.
الاستفهام والإعجاز القرآني.
الروضة السندسية في المعارف الزكية.
جماليات الشعر العربي.
أمرؤ القيس.
العباس بن الأحنف.
الخنساء.
جذور المعرفة.
نور على نور.
الإيجاز في الألفاظ.
العقاد - العبقري العملاق.
خير الزاد.
الفريد في النحو العربي.
القواعد الأساسية للمرحلة الأساسية.
اللغة العربية. صرفها ونحوها وفن الإعراب.



دار الحسن للنشر والتوزيع

هاتف: 4648975 - فاكس: 4648975
ص.ب 182742 - عمان 11118 - الأردن
e.mail: alhassanpub@hotmail.com